

**DISEÑO GRÁFICO
TERRITORIAL**
DOSIERES PARA ARTISTAS LOCALES





DISEÑO GRÁFICO TERRITORIAL

DOSIERES PARA ARTISTAS LOCALES



Laboratorios
de **Gestión
Cultural
Territorial**



Portafolio
DISEÑO UTEM

Ediciones Universidad Tecnológica Metropolitana

Calle Padre Felipe Gómez de Vidaurre 1488, Santiago, Chile
Metro La Moneda, Vicerrectoría Transferencia Tecnológica y Extensión
(56-2) 787 77 50
editorial@utem.cl
www.utem.cl
www.vtte.utem.cl

Laboratorios de Gestión Cultural Territorial Universidad Tecnológica Metropolitana

Instagram: labculturalutem

Facebook: Laboratorios de Gestión Cultural Territorial UTEM
labcultural@utem.cl

DISEÑO GRÁFICO TERRITORIAL

Dosieres para Artistas Locales

Edición de la publicación:

© Universidad Tecnológica Metropolitana

Vicerrectoría de Transferencia Tecnológica y Extensión

Extensión Universitaria

Textos: Soledad Vidal Vergara, Carla Ibacache Calderón y Paula Moraga Lagarrigue

Corrección de Estilos: Gonzalo López Pardo

Diseño y diagramación: Alison Cuevas Carrera y Claudia Ochoa García

Fotografía: Pablo Selman Fuente y Alison Cuevas Carrera



**DISEÑO GRÁFICO
TERRITORIAL**
DOSIERES PARA ARTISTAS LOCALES

EQUIPO DE TRABAJO

EQUIPO DE GESTIÓN

Nicole Fuentes Soto, directora de Extensión y Ediciones Universidad Tecnológica Metropolitana
Soledad Vidal Vergara, coordinadora territorial LabCultural UTEM, coordinadora fase I: coordinación y levantamiento inicial

Carla Ibacache Calderón, gestora cultural Lab Cultural UTEM, coordinadora de fase II: gestión cultural y catastro territorial

Paula Moraga Lagarrigue, asistente de gestión cultural Proyecto Diseño Gráfico Territorial Fase II

Daniela Olmos García, programadora cultural Lab Cultural UTEM, coordinadora de fase III: difusión y exhibición

Ximena Bascuñán Rojas, asistente de producción Proyecto Diseño Gráfico Territorial fase III y IV

Nicolás Vergara Núñez, mediador cultural Lab Cultural UTEM, asistencia de producción fase IV

EQUIPO DE COMUNICACIONES

Catalina Rojas Pinto, periodista y encargada de difusión

Pablo Selman Fuente, fotógrafo

Arnau Pons García, audiovisual

EQUIPO DE DISEÑO ELABORACIÓN DE DOSIERES

Claudia Ochoa García, diseñadora LabCultural UTEM y coordinadora fase III: diseño y creación

Diego Haristoy Padilla, académico Departamento de Diseño UTEM y director Portafolio Diseño

Catalina Carvajal Muñoz, estudiante Diseño en Comunicación Visual

Cecilia Huentén Soto, estudiante Diseño en Comunicación Visual

Karla Macaya Molina, estudiante Diseño en Comunicación Visual

Katherinne Ramírez Carreño, estudiante Diseño en Comunicación Visual

Luciano Ossandón González, estudiante Diseño en Comunicación Visual

Luz María Noriega Rodríguez, estudiante Diseño en Comunicación Visual

María José Gutiérrez Fuentes, estudiante Diseño en Comunicación Visual

Mayerling Pichún Soto, estudiante Diseño en Comunicación Visual

© ESTÁ PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE LIBRO, SU RECOPIACIÓN EN UN SISTEMA INFORMÁTICO Y SU TRANSMISIÓN EN CUALQUIER FORMA O MEDIDA (YA SEA ELECTRÓNICA, MECÁNICA, POR FOTOCOPIA, REGISTRO O POR OTROS MEDIOS) SIN EL PREVIO PERMISO Y POR ESCRITO DE LOS TITULARES DEL COPYRIGHT.

PRIMERA EDICIÓN, ENERO 2024.
550 EJEMPLARES



Contenidos

■ Introducción

- Vinculación con el Medio y Extensión Universitaria.
- Laboratorios de Gestión Cultural Territorial.

■ Diseño territorial

■ Diseño en comunicación visual UTEM

■ Participantes

■ Etapas del proceso

Fase I Coordinación y levantamiento inicial

- Acciones
- Resultados
- Comunas participantes

Fase II Gestión cultural y catastro territorial

- Acciones
- Catastro territorial
- Artistas participantes

Fase III Diseño y creación

- Acciones
- Equipo de diseño
- Proceso de trabajo

Fase IV Exhibición y difusión

- Acciones
- Circulación artística

■ Red de artistas locales

■ Resultados generales

■ Proyecciones

■ Organizaciones colaboradoras

- Áreas de cultura municipal

■ Testimonios

- Estudiantes
- Artistas
- Equipos de cultura

El horizonte orientador de la UTEM

La Universidad Tecnológica tiene el propósito contribuir al progreso de la sociedad y al desarrollo sustentable de la Región Metropolitana y del país, a través de la investigación, la creación y la transferencia del conocimiento y la formación integral de personas a lo largo de la vida, en el ámbito preferentemente tecnológico y con un profundo sentido de responsabilidad social.

Buscamos desarrollar en cada persona de la comunidad el compromiso con la ética y los valores democráticos, así como las capacidades y la pasión para trabajar de una manera colaborativa, creativa y efectiva para la transformación positiva de la sociedad chilena y de la humanidad. Este ha sido el horizonte orientador del conjunto del quehacer de la universidad, que se manifiesta en la forma de relacionamiento interno y externo y que se manifiesta en la centralidad de este proyecto.

Trabajos como los que se presentan en este documento son una expresión de los focos de Vinculación con el Medio de la Universidad, donde el resultado responde a una necesidad real de los territorios preferentes, la que es acompañada por estudiantes en formación en el marco de un proceso académico, para que la misma interacción sea la que provoque un aprendizaje mutuo.

La UTEM confía en el valor relevante del servicio público, así como en el rol público que las universidades estatales deben tener, lo cual implica poner a disposición sus recursos materiales y simbólicos, en función del impacto social y productivo, sobre todo de los territorios y comunidades de la Región Metropolitana, lo que constituye uno de los sellos identitario de la institución. En este caso, a través de este material los trabajos de 66 artistas pueden ser visibilizados para que obtengan un mayor reconocimiento y eso pueda incidir en las posibilidades de circulación social de sus obras, aportando al enriquecimiento de la oferta de programas artísticos y culturales de las comunidades, lo cual a su vez permite acortar las brechas existentes en este ámbito.

Felicito con entusiasmo el trabajo de las y los estudiantes de Diseño en Comunicación Visual y sus docentes, que siempre han demostrado gran flexibilidad y disposición para trabajar en dinámicas de relacionamiento con el entorno. Valoro la constante recepción de los artistas locales y además la gestión del área de Extensión de la UTEM para poder establecer los puentes necesarios para que este proyecto pudiera ver la luz y conectar a la comunidad interna con la externa.

Marisol Durán Santis

Rectora

Universidad Tecnológica Metropolitana



Introducción

Vinculación con el Medio y Extensión Universitaria

La Vicerrectoría de Transferencia Tecnológica y Extensión de la Universidad Tecnológica Metropolitana es la encargada del diseño y gestión de las iniciativas de Vinculación con el Medio a través de cuatro áreas de gestión, estas son: Transferencia Tecnológica; Cooperación y Desarrollo Territorial; Extensión Universitaria y Educación Continua.

El área de Extensión Universitaria tiene el objetivo principal de fortalecer el desarrollo académico, mediante iniciativas de difusión del conocimiento y su contribución a sus ámbitos educativos, formativos, profesionales, disciplinares y/o científicos y fomentar la extensión artístico cultural mediante la generación de iniciativas que promuevan las artes, las culturas y el patrimonio.

En el marco del proceso de fortalecimiento de la Vinculación con el Medio de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM), en coherencia con su tercera misión y nuevo Plan de Desarrollo Institucional, sumado con el objetivo de afianzar el posicionamiento de la Universidad como institución con capacidades para contribuir al desarrollo territorial de forma colaborativa con el entorno regional, en 2022 se realizó la postulación al Fondo Nacional de las Culturas y las Artes (FONDART) a través de la Vicerrectoría de Transferencia Tecnológica y Extensión (VTTE).

El Proyecto Diseño Gráfico Territorial, para la creación y circulación de dosieres de artistas comunales, propicia la vinculación entre estudiantes de la carrera de Diseño en Comunicación Visual de UTEM con **artistas locales de 22 comunas de la Región Metropolitana**, a través de la creación de dosieres para la visibilización del quehacer artístico - cultural.

Esta instancia espera fortalecer el intercambio de experiencias y saberes entre ambas partes, contribuyendo a la generación de nuevas vitrinas artísticas para artistas locales y a la aplicación de aprendizajes activos al servicio de contextos territoriales reales en estudiantes, posicionándose como una experiencia innovadora que fortalece el vínculo entre universidad y territorio.

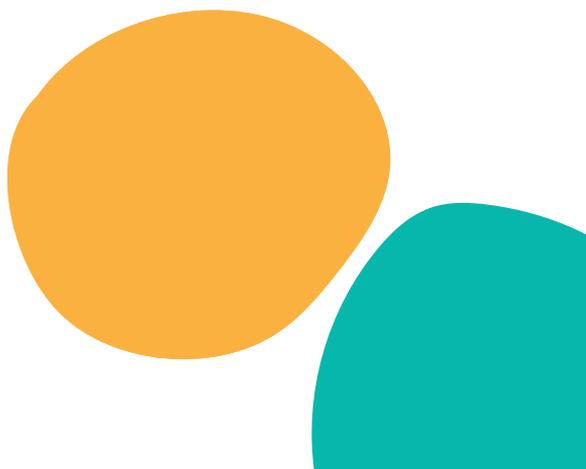
Laboratorios de Gestión Cultural Territorial UTEM

Laboratorios de Gestión Cultural Territorial es una iniciativa del área de Extensión Universitaria, donde la vinculación con el medio se enfoca en una relación con el entorno; a través de la investigación-acción, proceso en el cual se han abordado metodológicamente los ámbitos de relación con los territorios de manera horizontal, simultánea y participativa.

El trabajo sostenido y colaborativo con los territorios se ha desarrollado, desde el año 2021, con áreas de cultura municipal, establecimientos educacionales, organizaciones y agentes territoriales de 22 comunas de la Región Metropolitana. Entendemos que cada territorio tiene una identidad particular, necesidades y problemáticas propias. Es en este aspecto donde se vuelve fundamental conocer y vincularse con instituciones, organizaciones y agentes del territorio; quienes tienen el conocimiento real del estado comunal y, desde allí, generar un proceso cocreado, transversal y participativo.

La Universidad Tecnológica Metropolitana desarrolla un trabajo cocreativo con los territorios de donde provienen sus estudiantes, en los cuales se han levantado necesidades comunales en los ámbitos artísticos y culturales. Estas necesidades, en su primera etapa, fueron agrupadas en seis lineamientos de trabajo: vinculación territorial, capacitación y formación, comunicación y difusión, reconocimiento y valorización de las culturas y las artes; por último, el uso del espacio público y descentralización cultural.

Para avanzar en estos lineamientos, se plantea como un eje de trabajo el desarrollo del dossier artístico, mediante el proyecto de ***Diseño Gráfico Territorial, para la creación y circulación de dossier de artistas comunales***, folio N° 672205, línea de Creación Artística, modalidad de Diseño, del Fondo Nacional 2023.





Diseño gráfico territorial

“La iniciativa Diseño Gráfico Territorial desarrolló mediante la creación artística, dosieres de artistas comunales para promover la vinculación entre estudiantes de la Carrera de Diseño en Comunicación Visual de la UTEM y las comunas de origen de los mismos, con propuestas creativas y funcionales que contengan componentes de innovación y nuevas formas de expresión gráfica, complementando la experiencia artística, promueva el desarrollo profesional y fomente la circulación entre comunas”.



Nicole Fuentes Soto

Directora de Extensión
Universidad Tecnológica Metropolitana

En definitiva, se promueve el ejercicio del diseño gráfico y **reconoce la disciplina como un medio de comunicación relevante que puede complementar la experiencia artística, fomentar la vinculación y las redes de colaboración territorial**. Esto, sin duda, potencia el desarrollo profesional y autoral de los estudiantes de Diseño en Comunicación Visual, mediante el incentivo de crear propuestas innovadoras, funcionales y atingentes a las necesidades territoriales de las **22 comunas de la Región Metropolitana beneficiarias** que, además, pertenecen a sus territorios de origen. Esto les permite insertarse en espacios de reflexión académica poco explorados y que tienen un impacto en el desarrollo de la disciplina.

Este proyecto busca revelar el quehacer de un artista en diferentes contextos, donde hay diversos territorios de acción, pero donde a su vez existen condiciones particulares que lo definen como tal. Todo ello debería reflejarse y hacer parte del dossier, donde es necesario un buen desarrollo creativo.

Definir y/o hallar particularidades y los contenidos por incluir es un trabajo que necesita de una propuesta creativa innovadora, en donde los modos de expresión son una concatenación de elementos, situaciones y fragmentos de información que pueden envolver todo tipo de sentidos. Es importante considerar la forma en que se expone el trabajo del artista y cómo se organizan esos elementos en el dossier; ya que posee un factor acreditativo y cualidades profundamente comunicadoras y demostrativas.

Objetivos

Objetivos Generales

Crear el diseño de dosieres artísticos con 22 comunas de la Región Metropolitana para promover el desarrollo profesional y la creación artística, mediante la vinculación y circulación territorial.

Objetivos Específicos

- **Generar** una estrategia intercomunal de vinculación entre áreas de cultura municipal y la carrera de Diseño en Comunicación Visual de la Universidad Tecnológica Metropolitana.
- **Producir** mediante la disciplina del diseño un dossier por artista o agrupación artística, que en su totalidad contiene en promedio 3 artistas o colectivos representantes de cada comuna.
- **Potenciar** el desarrollo autoral de los participantes diseñadores mediante propuestas innovadoras, funcionales y creativas de diseño gráfico de dossier artístico.
- **Promover** las instancias de visibilidad, profesionalización, vinculación y circulación de artistas entre comunas para el fomento del quehacer artístico de las comunidades de 22 comunas de la Región Metropolitana.
- **Relevar** el ejercicio del diseño gráfico como una base creativa de transferencia de conocimiento hacia un otro, posicionándose como un medio de comunicación relevante que complementa la experiencia artística y fomenta la vinculación territorial.



Estudiantes de Diseño en
Comunicación Visual UTEM.

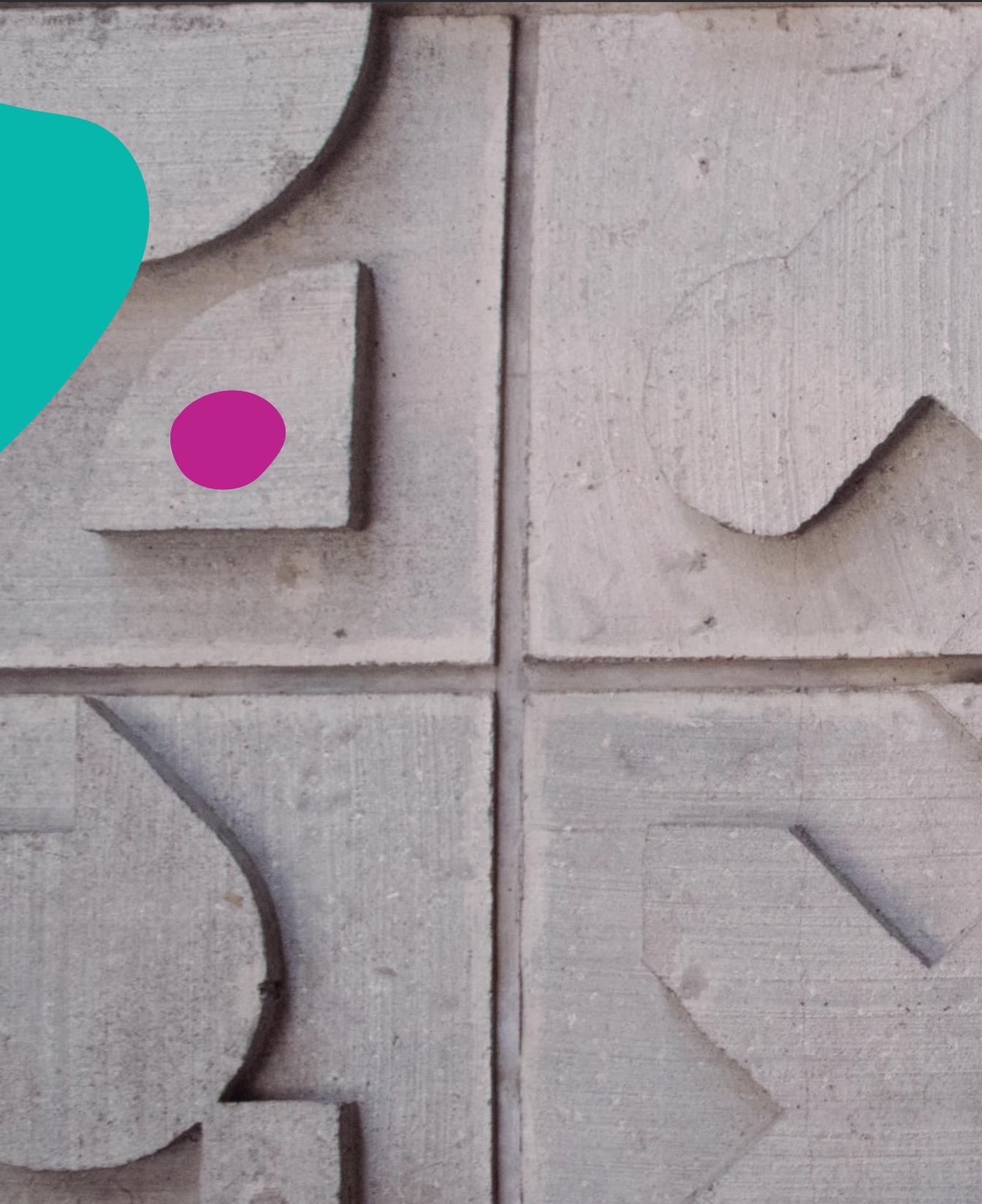
Diseño en Comunicación Visual UTEM

Con más de 50 años de historia, la Escuela de Diseño de la Universidad Tecnológica Metropolitana es una de las más antiguas de nuestro país. Durante este tiempo, ha tenido diferentes denominaciones e instituciones que la han albergado. Sin embargo, no ha perdido su horizonte en la búsqueda de soluciones que permitan mejorar la calidad de vida de las personas, mediante el uso y desarrollo de tecnologías de punta. Esta cualidad se ha tornado, por tanto, como uno de sus sellos distintivos.

La carrera de Diseño en Comunicación Visual busca formar profesionales que cuenten con una base de conocimientos artísticos, científicos y tecnológicos. Que diagnostiquen, formulen, evalúen y materialicen proyectos y asesorías; diseñando estrategias de medios, productos y mensajes multisensoriales para la información, comercialización, educación y entretenimiento en lenguajes gráficos, audiovisuales y tridimensionales. Además, que posean una visión inclusiva, transdisciplinaria, innovadora, emprendedora, sustentable y en pro del desarrollo humano; con capacidades de aprendizaje autónomo y habilidades comunicativas.

La iniciativa de **Diseño Gráfico Territorial** se enfoca en la puesta en valor de la labor del diseño gráfico, específicamente la vinculación de la carrera Diseño en Comunicación Visual de la UTEM con los territorios, para así, potenciar el desarrollo de capacidades estudiantiles orientadas al apoyo, vinculación territorial y el desarrollo autoral de los participantes; mediante el levantamiento y la creación de propuestas funcionales, creativas y con componentes de innovación.

La unidad **Portafolio Diseño** de la Escuela es de donde se decide desarrollar el proyecto Diseño Gráfico Territorial. **El objetivo de Portafolio es la dirección de Diseño a estudiantes en proceso de práctica profesional, por medio del levantamiento de proyectos de comunicación visual;** para dar respuesta a necesidades manifestadas por las diversas unidades de la universidad, como también hacerse cargo, colaborativamente, de una fase específica de un proyecto ejecutado por unidades internas con salida a entidades externas a la universidad. Con lo anterior se evidencia una serie de aspectos sinérgicos que aporta y fortalece al perfil de egreso de la Carrera Diseño en Comunicación Visual, a nuestras y nuestros futuros profesionales; consolidando y poniendo en ejercicio con el medio lo aprendido a lo largo de su carrera, además de aportar a la imagen e identidad que se tiene de la disciplina y sus alcances profesionales, tanto hacia la institución que nos alberga, como a comitentes u organizaciones externas.

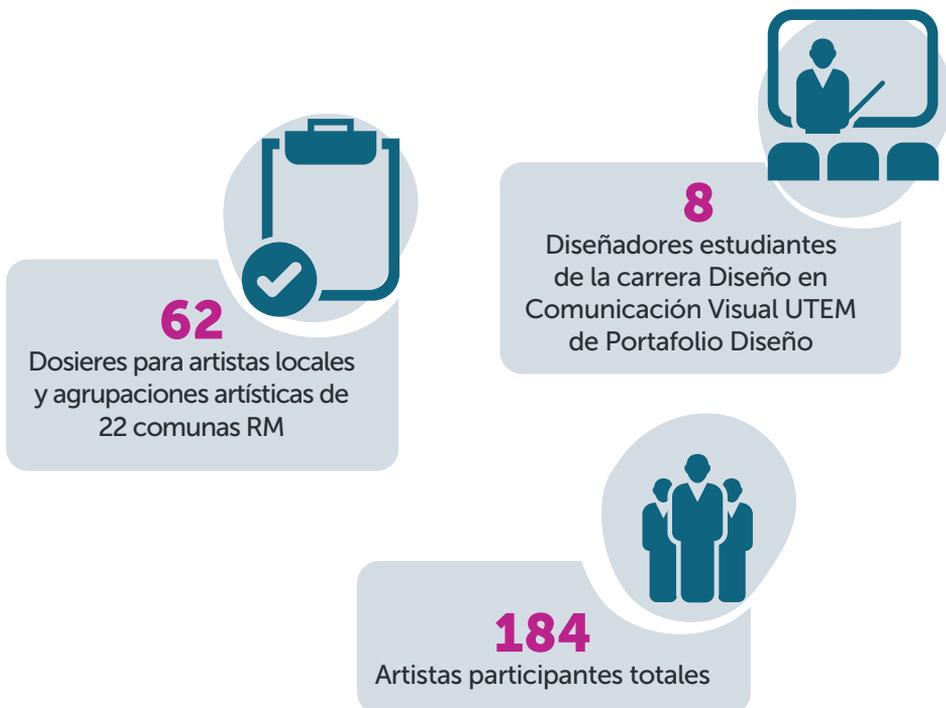


Participantes

Este proyecto de Diseño Gráfico Territorial conlleva hacia una estrategia de intervención comunitaria en **22 comunas de la Región Metropolitana**, consolidando así redes entre municipios o áreas de cultura municipal, pertenecientes la gran mayoría a la Red de Centros Culturales Públicos de la Región Metropolitana y la Universidad Tecnológica Metropolitana, mediante sus estudiantes de la carrera de Diseño en Comunicación Visual.

La iniciativa ha propiciado el ejercicio del diseño gráfico como una base creativa de transferencia de conocimiento hacia un otro, posicionándose como un medio de comunicación relevante que complementa la experiencia artística y fomenta la vinculación y circulación territorial de artistas, los cuales son en promedio 3 por comuna. En total **62 representantes** y/o colectivos de la comunidad artística.

Por otro lado, tanto las Áreas de Cultura Municipal como Corporaciones y Centros Culturales, han sido beneficiados para cumplir con sus objetivos de base de promover la relación entre las instituciones con actores locales y regionales, a través del trabajo en red territorial que promueva el intercambio cultural y social; además de entregar un servicio directo a los artistas que representan a cada una de sus comunas.





Equipo de gestión junto a estudiantes y artistas involucrados en el proyecto.

Equipo de Gestión de proyecto del área de Extensión Universitaria - Laboratorios de Gestión Cultural Territorial UTEM.



Etapas del proceso

El proyecto se divide en cuatro fases generales de trabajo:

1. Coordinación y levantamiento Inicial
2. Gestión cultural y catastro territorial
3. Diseño y creación
4. Exhibición y difusión



Reuniones online

Sesiones de trabajo



Proceso de grabación audiovisual a artistas



Fase
1

Coordinación y levantamiento inicial

"En esta primera fase se elaboró un plan de trabajo, coordinando la gestión y administración interna del proyecto y levantando de manera inicial las características de los territorios de las comunas participantes. Semanalmente y de manera permanente se han realizado reuniones de coordinación de actividades por parte del equipo, además se desarrolló la presentación del proyecto a los artistas seleccionados y se realizó la presentación de manera individual por comuna a representantes de equipos de cultura municipal".



Soledad Vidal Vergara

Coordinadora fase I: Coordinación y levantamiento inicial

Acciones

- Reuniones semanales de trabajo y coordinación general
- Gestión administrativa
- Reuniones de presentación con equipos de cultura municipal
- Investigación institucional
- Coordinación con representantes y estudiantes de la carrera de Diseño en Comunicación Visual UTEM

40



Reuniones de coordinación

22



Reuniones de presentación a equipos de cultura

1



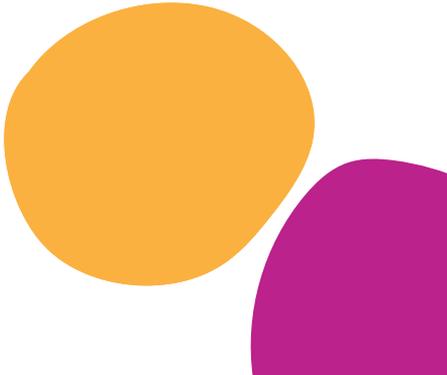
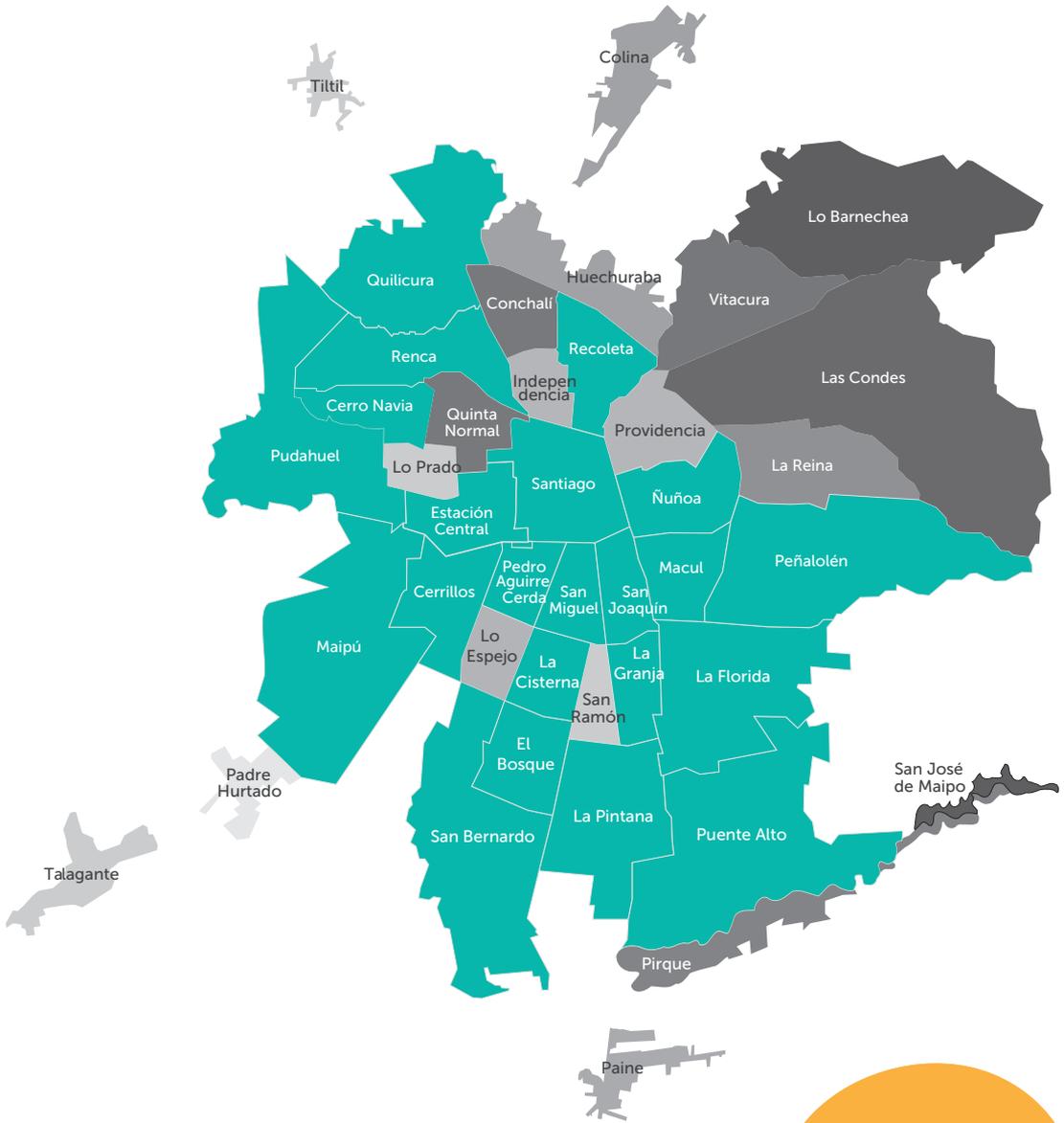
Presentación a artistas participantes

22



Comunas participantes

Mapa de las 22 comunas participantes



Fase
2

Gestión cultural y catastro territorial

“La prioridad de la fase II fue generar un catastro territorial de las 22 comunas participantes, creando una caracterización e identificando disciplinas artísticas predominantes, grupos objetivos, entre otros aspectos relevantes. Además, en esta etapa se definen las y los artistas locales que participan en el proyecto, recolectando información de su quehacer artístico cultural a través de formularios y entrevistas, insumos que se posicionan como la base para la creación del dossier y así dar paso a la tercera fase de diseño y creación”.



Carla Ibacache Calderón

Coordinadora fase II: Gestión cultural y catastro territorial

Acciones

- Levantamiento de necesidades territoriales con las áreas de cultura municipal
- Elaboración de perfiles comunales
- Selección de artistas por comuna
- Recolección de información y estudio de imágenes; datos de autor, contenidos y elementos expuestos, información técnica, conceptual y argumentos

22

Perfiles comunales



62

Fichas de artistas locales y agrupaciones



184

Artistas totales



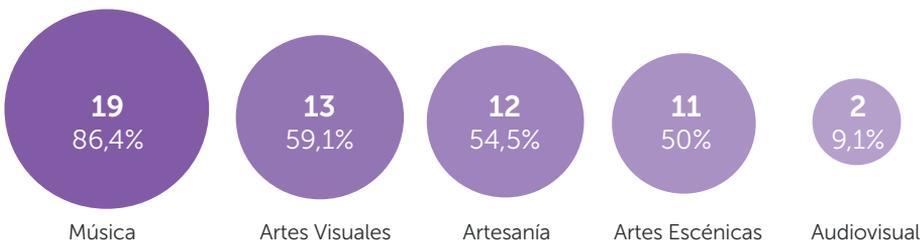
Catastro Territorial

Para generar un marco de partida antes de seleccionar a las y los artistas locales, se aplica un formulario en línea dirigido a equipos culturales municipales pertenecientes a 22 comunas de la Región Metropolitana, levantando aspectos claves en dimensiones de identidad territorial, necesidades artísticas territoriales y colaboración municipal. Esta información se sistematiza y analiza, destacando los siguientes aspectos.

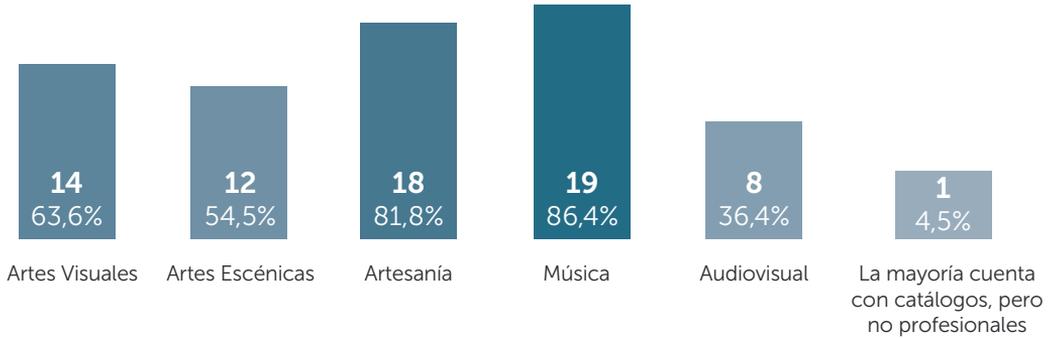
- **¿Con qué representantes de la comunidad les gustaría trabajar la creación de dosieres?**



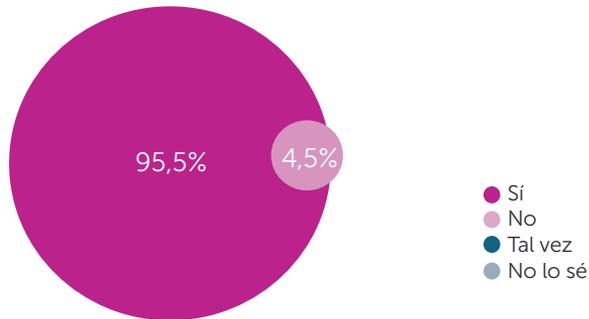
- **Con relación con las disciplinas de las/os artistas locales ¿Con cuál/es de esta/s les gustaría trabajar la creación de dosieres?**



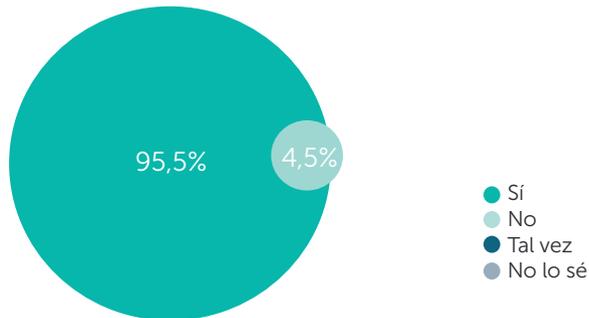
- Bajo su mirada en relación con las/os artistas locales, ¿qué disciplinas son las que carecen de dosieres profesionales?



- En relación con la circulación artística, ¿están dispuestos a fomentar la circulación de los artistas locales en otras comunas?

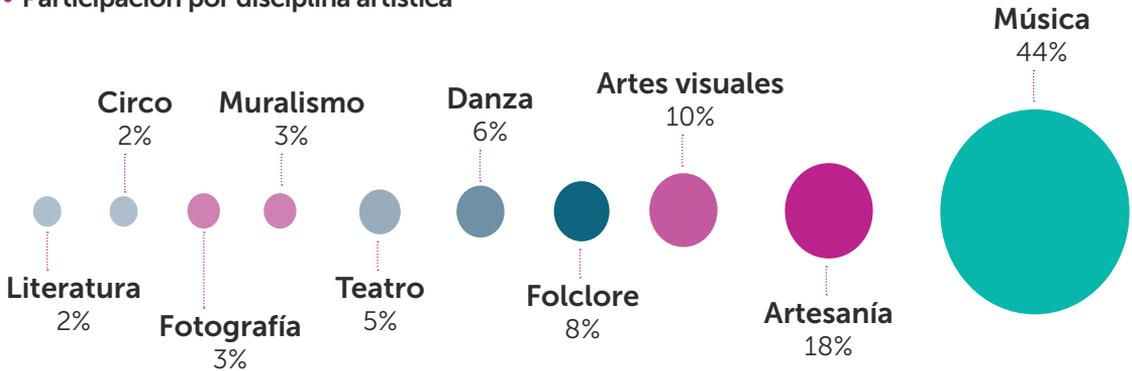


- En relación con la circulación artística, ¿están dispuestos a recibir en sus espacios a artistas locales de otras comunas?



Artistas Participantes

- Participación por disciplina artística



Música	Comuna
Adalú	La Pintana
Alejandra Rubio	Cerro Navia
Aarón Eskimal / De las barrancas	Pudahuel
Camila Arismendi	La Granja
Cristopher Coñoman / Coñoman	Peñalolén
Coro de Niños y Niñas del Centro Cultural de San Joaquín	San Joaquín
Coro Popular de Recoleta	Recoleta
Cumbia en la fogata	San Miguel
Danae Celis	Pudahuel
Daniela García	Estación Central
Dulce Esperanza	Quilicura
Eduardo Lecaros / Agrupación Machaq-Mara	Macul
Equipaje	San Bernardo
Ian Mixto	Macul
Frikitona	Maipú
Jeannete Garces / Jeanne	Cerrillos
Kütral	Cerro Navia
Lucrecia Figueroa	El Bosque
Maximiliano Jofré	San Miguel
Olga Carrasco Lepijina / Olga Chinchinera	Ñuñoa
Oreste Family	Cerrillos
Orquesta Infantil y Juvenil de Recoleta	Recoleta
Orquesta Sinfónica Juvenil FPLB	San Bernardo
Orquesta Sinfónica Municipal de La Cisterna	La Cisterna
Raquel Soto / La Rancherita	Cerrillos
Sandra Cornejo / Paloma Rodriguez	La Granja
Soraya y María José Henríquez / Las Rancheritas	La Pintana
TutuQuerere	Peñalolén

Danza, Literatura, Teatro	Comuna
AFOLBO / Agrupación de Folcloristas de El Bosque	El Bosque
AFOPA / Asociación de Folkloristas de Puente Alto	Puente Alto
Alex Rodrigo Sánchez / Tinkus Inti Ñawi	La Pintana
Ballet Folclórico de La Cisterna	La Cisterna
Ballet Folclórico del Teatro Municipal de La Florida	La Florida
CAFI / Compañía Artística de Folclor Internacional	Maipú
Claudia Kennedy	San Bernardo
Ciclester	La Florida
El Paradero / Elenco de teatro San Joaquín	San Joaquín
Danzas Mestizas Jamuy Mapu	San Joaquín
Kollong	Recoleta
Pamela Balcazar Muñoz / Saide	Pedro Aguirre Cerda
Tika Kusi	Puente Alto

Artes Visuales, Artesanía, Escultura	Comuna
Aída Moreno Reyes / Arpilleras de la Casa de la Mujer Huamachuco	Renca
Alejandra Santos Pezoa / Aelizabt	San Miguel
Christian Ferrada / Adarref	Cerro Navia
Claudio Sáez	Pudahuel
Cristina Muñoz Magnino / Titi Magnino	Ñuñoa
Daniel Vargas	Renca
Elisa Muñoz Méndez	Quilicura
Elsa Painehual González / Witrál Pinda	El Bosque
Fanny Bocca Calvillán	Macul
Fernando Marcos Reyes	Ñuñoa
Fredy Guzmán Olguín / Frans Gris	La Cisterna
Hebras de la Memoria	Pedro Aguirre Cerda
Inés Venegas / Arpilleras de la Villa O'higgins	La Florida
Jayson Hernández	La Granja
Kevin Porra Cáceres / RHOX_ART	Puente Alto
Leticia Esparza / Reciclo Muñec@s	Peñalolén
Loreto Millalén	Santiago
Luis Picarte	Renca
Manuel Villagra / Manu Madera Viva	Santiago
Melany Soto / Renacer	Estación Central
Vito Artesanías	Santiago

Fase
3

Diseño y creación

“En esta fase se revisaron las propuestas de esquemas de dosieres artísticos, analizando la información de las y los artistas para desarrollar, junto con el equipo creativo, una estrategia comunicacional de posicionamiento mediante propuestas de diseño gráfico innovadoras, funcionales, creativas y con foco en la tecnología”.



Claudia Ochoa García

Coordinadora fase III: Diseño y creación

Acciones

- Selección de diseñadores
- Revisión de información y contenidos
- Estado del arte dosieres artísticos
- Entrevistas con artistas, revisión general de particularidades y contenidos para el dosier
- Propuestas de esquema de contenido de dosier; en cuanto a la conceptualización, contenidos y formato
- Propuestas de diseño gráfico; creación de maquetas en cuanto a formato, soporte y componentes de innovación
- Creación de dosieres artísticos; comprendiendo las etapas de experimentación, conceptualización, desarrollo y producción
- Correcciones; revisión de propuestas por grupo objetivo, correcciones visuales y revisión de información

2

encuentros entre
artistas y estudiantes

62

dosieres para artistas locales
y agrupaciones artísticas

231

horas semanales de trabajo
del equipo creativo para la
creación de dosieres



Proceso de Trabajo

Investigación Artística

- Realización de entrevistas a artistas locales
- Encuentro inicial entre artistas y estudiantes para conocer su quehaceres artísticos
- Definición de grupos objetivos que caracterizan y segmentan a cada artista según sus necesidades

Propuestas iniciales de dosieres

Creación de dosieres
Revisiones semanales en reuniones de trabajo

#1

#2

#3

#4

Presentación del proyecto al equipo de diseñadoras/es

- Selección de diseñadoras/es estudiantes carrera Diseño en Comunicación Visual
- Encargo de trabajo
- Elaboración de metodología de trabajo con el docente

Análisis del Estado del Arte

- Recopilación y revisión de dosieres artísticos
- Definición de estructura de contenidos y formato para los dosieres digitales, incorporando elementos tecnológicos como botones interactivos y códigos QR



#5

Correcciones

- Correcciones de contenido y recursos visuales, dando énfasis en la conceptualización y coherencia de las propuestas

#6

Retroalimentación de artistas locales

- Encuentro con artistas para presentar propuestas de dossier y obtener un feedback sobre el resultado
- Últimas correcciones

#7

Entrega de dossieres a artistas locales

- Entrega oficial de dossieres a artistas locales de 22 comunas de la Región Metropolitana



Equipo de Diseño en Comunicación Visual Portafolio Diseño

“La Iniciativa que se ha tratado es muy enriquecedora, debido a que un proyecto de este tipo contempla trabajar con personas que nutren la cultura de un espacio/comuna. Además, otorga la oportunidad a un grupo de estudiantes de vincularse con realidades, personas y costumbres diversas, más allá del entorno formativo universitario”.



Diego Haristoy Padilla

Académico Departamento de Diseño
UTEM y Director Portafolio Diseño



Catalina Carvajal Muñoz
Renca



Cecilia Huenten Soto
San Bernardo



Karla Macaya Molina
San Bernardo



Katherinne Ramírez Carreño
Pudahuel



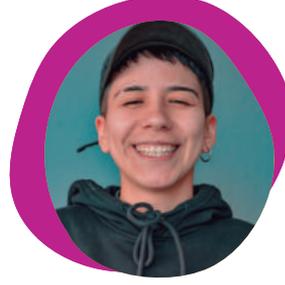
Luciano Ossandón González
Macul



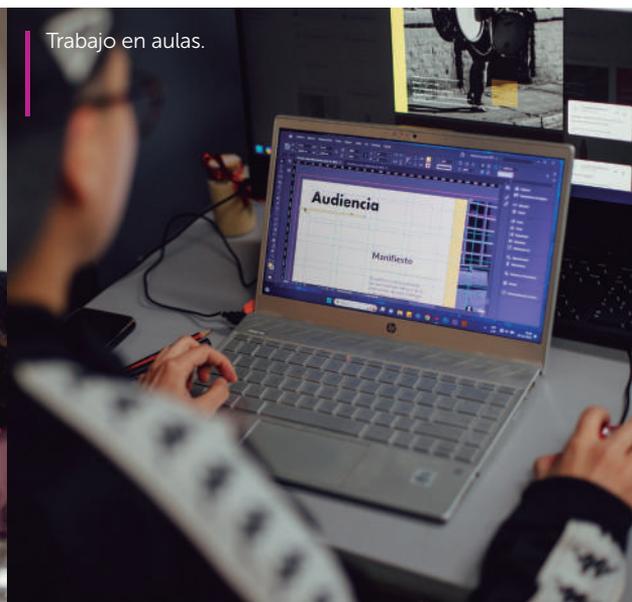
Luz María Noriega Rodríguez
Renca



Mayerling Pichún Soto
San Bernardo



María José Gutiérrez Fuentes
La Florida



Fase
4

Exhibición y difusión

"En esta cuarta etapa, se visualizaron instancias programáticas de diversas comunas para realizar la circulación de artistas locales, con el fin de relevar el arte local y diversificar los espacios de exhibición. Luego, mediante un proceso de integración de todas las fases del proyecto, se levanta un libro-catálogo intercomunal con la sistematización del trabajo creativo, que visibiliza y difunde el proyecto con foco en la asociatividad y la creación de redes. Para finalizar, se produce un hito presencial de lanzamiento en el que se entregan de manera oficial los dosieres de cada comuna".



Daniela Olmos García

Coordinadora etapa IV:
Exhibición y difusión

Acciones

- Gestión de medios y de difusión
- Lanzamiento de dosieres; entrega de dossier por comuna mediante un hito de lanzamiento que convoca a todos los representantes de las comunas participantes y también se entrega un libro que sistematiza el proceso creativo
- Gestión de espacios comunales; programación de hitos para la circulación artística, difusión y distribución de los dosieres
- Circulación artística





Música



Danza, Literatura y Teatro



Artes Visuales, Artesanía y Escultura



La Pintana

Adalú

*Considera que la
música es amor.*

Su principal inspiración es la vida de las mujeres en contextos de violencia o desigualdad. Su deseo es comunicar sus puntos de vista, sus sentimientos, anhelos, dolores y sacrificios. El resultado son letras que transmiten vivencias tanto duras como alegres, interpretadas con un estilo de rumba rock; una mezcla bailable, que es su sello musical.

Contacto

Luisa González
luisagonzalezmartinez233@gmail.com



+56 9 8394 2667



@adalu.adalu



Luisita Adalú

Dossier completo



Bailarina y cantante en esta rama. Monitora de cueca y otros bailes; de instrumentos y canto de folclor.

Alejandra Rubio, desde los 6 años, ha ido aprendiendo a través de los conocimientos y la sabiduría de distintos maestros; en cursos y talleres de folclor -tanto chileno como latinoamericano-. Asimismo en su paso por distintas agrupaciones y cuerpos de baile, siempre en su amada comuna de Cerro Navia.

Dentro de su repertorio cuenta con danzas de todas las zonas de Chile y de los estados mexicanos de Jalisco, Veracruz, Guerrero y Michoacán. Además incorpora la Chacarera, la Zamba, el Gato, el Escondido, el Sureño, la Huella y el Triunfo de Argentina; la Samba de Brasil; el Cien pies y la Cumbia de Colombia; el Joropo de Venezuela; el Alcatraz de Perú, Festejo y Marinera limeña; de Bolivia el Bailecito, Taquirari y Caporal.

Contacto

Alejandra Rubio
alejandra31005@gmail.com



+569 7552 2216

Dosier completo



Cerro Navia

Alejandra Rubio

*Amante del folclor de
Chile y Latinoamérica*

Pudahuel

Aarón Eskimal

"De las barrancas"

Rapero desde los 13 años. Habitante del territorio de Barrancas (Pudahuel, Cerro Navia y Lo Prado). **Aarón Eskimal** se dedica en la actualidad a gestionar diversos eventos culturales y se proyecta como artista y gestor cultural en función de unir a través de la música a su querida comuna de Barrancas.

Contacto

Alexis Aarón Jaramillo Olivos
aaroneskim@gmail.com



+569 5891 9187



@aaroneskimal



@Aaroneskimal

Dossier completo



El canto lo es todo para ella. La música ha sido su sanación.

Es cantante de música tropical, ranchera y música urbana. Además se presenta como doble de Cecilia.

Contacto

camichaneloficial@gmail.com



+569 8893 5549



@camichaneloficial



Camila Arismendi (yosoycecilia)



@camichaneloficial

Dosier completo





La Granja

Camila Arismendi



Peñalolén

Coñoman

Cristopher Coñoman

Cristopher Coñoman es un joven artista, intérprete y compositor musical; que utiliza el género del hip hop como herramienta expresiva y cuyas canciones son interpretadas tanto en español como en mapuzungún.

Al ser el mapuzungún su segunda lengua, heredada por antepasados, despertó su interés en los estudios lingüísticos; lo que le ha permitido lograr el habla de forma consistente y expresiva, siendo un hábil mapuzungún hablante.

Contacto

cristopherconomanmoreno@gmail.com



+569 4003 4791



@_conoman



Coñoman



@Coñoman

Dossier completo



Somos una agrupación musical que disfruta de la práctica coral y el canto colectivo, con el fin de mostrar nuestro trabajo y sensibilizar a través de nuestras voces a quienes nos escuchan.

La agrupación musical nace en mayo del 2019, bajo el alero de la Corporación Cultural de San Joaquín. Está conformada por niños y niñas de la comuna cuyas edades van desde los ocho hasta los veinte años de edad. El elenco es fundado y dirigido por el profesor de artes musicales **Luis René Riquelme Segura**.

Durante sus ensayos desarrollan diferentes habilidades mediante el canto coral, que posee cualidades valiosas a nivel personal, como el crecimiento vocal de cada uno, la concentración grupal y el nivel de expresión musical. El Coro también constituye una fuente de desafíos en pos de un objetivo común. Una clara demostración de que con esfuerzo y compromiso, grandes logros son posibles.

Contacto

Luis Rene Riquelme Segura
luismusicoloco@gmail.com



+569 9123 9384



@coro_de_ninos_de_san_joaquin



Coro de Niños y Niñas Centro
Cultural San Joaquín



@CentroCulturalSanJoaquin

Dosier completo



San Joaquín

Coro de niños y niñas

del Centro Cultural
de San Joaquín



Recoleta

Coro popular de Recoleta



Cantar es como respirar...Y como sea que se respire, a todo pulmón o con dificultad, la gente necesita hacerlo para vivir. A partir de esta convicción, se ha convocado a todo el que quiera cantar junto a otros, en igualdad de condiciones, tengan o no voces privilegiadas, para la práctica del canto.

No es este un coro convencional, un coro polifónico, ni pretende serlo. En el **Coro Popular de Recoleta** no existen audiciones para el ingreso. Lo que busca esta agrupación es poner a todas las voces, en su diversidad, al servicio del desarrollo comunitario; cantando principalmente al unísono, lo más masivamente posible.

A partir de la premisa, de que el canto es un derecho de todos y no monopolio de los cantantes de oficio o profesionales, esta cantoría ha sumado a un gran número de ciudadanos que, mediante canciones populares, además de ser escuchados, buscan invitar a cantar al público con ellos.

Contacto

Corporación Cultural de Recoleta
cramirez@culturarecoleta.cl



www.culturarecoleta.cl



[culturarecoleta](https://www.facebook.com/culturarecoleta)



[@culturarecoleta](https://www.instagram.com/culturarecoleta)



[@Cultura Recoleta](https://www.youtube.com/@CulturaRecoleta)

Dossier completo



Cumbia en la Fogata es una banda que mantiene una base instrumental fogatera, con instrumentos típicos de esta. Aparte de crear letras de amor, desamor y fiesta, con contenido social. Todo esto al ritmo de la cumbia, con mezclas de otros estilos como el rock, reggae y salsa.

Nace en pandemia, sólo por las ganas de hacer cumbia.

En mayo del 2020, Bitox, productor de la banda, comienza a grabar las primeras ideas de lo que sería la agrupación, la familia fogatera ha tenido varios cambios desde su formación, han entrado y salido amigos músicos pero siempre se mantienen los mismos instrumentos, ukelele, güira, voz, bajo, melódica, guitarra y timbales.

A inicios del 2021 se integra Joaquín como cantante y compositor de la banda. Así, Bitox y Joaquín, comienzan a crear las primeras canciones que son subidas a las plataformas digitales (Spotify, iTunes, etc).

En agosto del mismo año deciden empezar la banda. En 2021 y 2022 se fueron integrando más personas al proyecto. Actualmente, la familia fogatera está compuesta por ocho personas; Joaco en la voz, Bitox en la melódica, Max en el bajo, Pablo en las congas, Huamba en el ukelele, Jorge en la guitarra, Nico en la güira y Willy en los timbales.

Contacto

Diego Ramos Marín
cumbiaenlafogata@gmail.com



+569 4356 0377



@cumbiaenlafogata



@cumbiaenlafogata

Dosier completo



San Miguel

Cumbia en la fogata





Pudahuel

Danae Celis

Cree que el arte es la forma que tiene el ser humano de gestionar las emociones, por lo que resulta una terapia para quien crea y vive la experiencia. Una acción sanadora de vivir a través de la realización personal y colectiva.

Contacto

Danae Celis
danaecelis22@gmail.com



+569 4037 1183



@danaecelis4984



@danaecelis.musica



Danae Celis Castro

Dossier completo



Sus creaciones hablan acerca de la vulnerabilidad y buscan entregar un lugar seguro, íntimo; donde las emociones se expresan libremente, sin miedo al juicio de los demás.

Daniela Alejandra García González es una artista venezolana nacida en el año 2002, en Maracaibo. Desde pequeña soñaba con ser cantante y hacer música, pero debido a las circunstancias económicas que vivió junto a su familia, no tuvo la oportunidad para desarrollarse en lo que deseaba. Se radicó en Chile desde 2018. En ese año ingresó en una escuela municipal donde habían cursos artísticos y fue ahí, a los 16 años, que finalmente tuvo su encuentro con la música. Inició su carrera artística en el año 2020 con el nombre de Dann Rouge. Actualmente estudia Pedagogía en Música. Además, desde su experiencia como joven migrante, desea seguir formándose como agente cultural, aportando una mirada intercultural. En el 2023 lanzó su primer álbum Dann Rouge y lo sigue promocionando hasta la fecha.

Contacto

Daniela García
danielagarcia.musica@gmail.com



+569 3627 5242



@Danielagarcia.musica



@danielagarcia.go

Dosier completo





Estación Central

Daniela García

*Es sonido, palabras y
emociones que toman
forma en canción.*



Quilicura

Dulce

Esperanza

Es una agrupación que nace el año 2020 con el fin de disfrutar y compartir el amor por la cueca y la música nacional. Desde ese momento han logrado sumar experiencia participando en variados eventos dentro y fuera de la Región Metropolitana. Donde se exponen cuecas del folclore y canciones inéditas, lo que les permite llegar a todo tipos de públicos.

Agrupación folclórica de la comuna de Quilicura que nace en 2020 buscando compartir el amor por la música nacional, la cueca. Desde su fundación ha ido sumando experiencia gracias a la participación en variados eventos dentro y fuera de la región Metropolitana. Entre ellos campeonatos de cuecas, cuecazos, encuentros folclóricos, fiestas criollas, fiestas costumbristas, entre otros. Su repertorio integra cuecas tradicionales del folclor y creaciones propias.

Contacto

Allison Maraolis

grupodulceesperanzaoficial@gmail.com



+569 9318 5392



Dulce Esperanza



@grupodulceesperanza



Grupo Dulce Esperanza

Dossier completo



Crean para la preservación de las tradiciones musicales e identidad de los pueblos andinos.

Su labor es dar a conocer la identidad y masificar las tradiciones musicales de los pueblos andinos con ritmos como tinku, taquirari, tobas y huaynos; con temas de su autoría e interpretación de instrumentos autóctonos.

En su trabajo han reconocido el gran esfuerzo de los diversos pueblos originarios, la lucha constante frente a los atropellos y los abusos que sufren a diario al promover y defender sus culturas. Es por esto que, en sus producciones, la agrupación incluye estas temáticas en sus composiciones como una forma de difundir y promover la resistencia de dichos pueblos a través de sus mensajes.

Contacto

Eduardo Lecaros Ibáñez
utaaymaramacul@gmail.com



+569 6712 3811



@machaq_mara_oficial
@utaaymaramacul

Dosier completo





Macul

Eduardo

Lecaros

"Agrupación Machaq- Mara"



San Bernardo

Equipaje

Equipaje es una banda que no se rige por una sola forma de ver y vivir la música. Busca, en la fusión de estilos, dar con su sello propio; imprimiendo dicho sello a la música que cada uno de los integrantes quiere hacer y mostrar.

En su repertorio se presentan esencialmente los temas que la banda ama. De esta forma se procura transmitir esa misma energía a la audiencia.

En Santiago de Chile, a mediados de 2017, nace **Equipaje**. Una agrupación que retoma la tradición musical del señero conjunto de música latinoamericana Episodio, de los años noventa, y suma toda la experiencia reunida por sus cuatro integrantes fundadores en más de dos décadas de recorrido musical. De esta forma, en su repertorio se dan cita una gran variedad de ritmos latinoamericanos junto a algunos estilos como el rock, el Canto Nuevo o la obra de grandes autores de la canción de habla hispana.

En la actualidad sus seis integrantes sienten que en su quehacer prima lo humano y su resultado musical es reflejo del amor puesto en el trabajo.

Contacto

Guido Huequelef
grupoequipaje@gmail.com



+569 6842 5792



Grupo Equipaje



@grupoequipaje



@equipaje3689

Dossier completo



Artista urbana que busca hacer música y letras conscientes, enfocadas en el empoderamiento femenino y la superación propia; de la mano de ritmos urbanos como el rap, hip-hop y reggaeton.

Frikitona es una cantante de nacida y criada en la comuna de Maipú. Inició su carrera musical en 2021, debutando para el Día de la Mujer en un evento organizado por la Ilustre Municipalidad de Maipú.

Trabajó en conjunto con la Municipalidad de Maipú en diversos eventos. Además lanzó su single "Tik Tok" junto al Sello Popular de Maipú en 2022.

En 2023 comenzó sus estudios de canto en la Escuela de Artes de Maipú (ESAM).

Contacto

Antonia Herrera
freakytona1@gmail.com



+569 3236 4052



@Frikitttona



@Frikitttona

Dosier completo



Maipú

Frikitona



Macul

Ian Mixto

Se inspira en vivencias propias y de otros. Situaciones del cotidiano que afectan en lo social y en lo espiritual. Se encuentra en la búsqueda constante. Juega con distintos estilos y formas, mezclando para poder llegar a un público más diverso.

Este proyecto existe desde 2018 con su primer vídeo. Ha competido y participado en distintas instancias. Desde ahí consolida su carrera con su primer single, "El momento". Participó en el programa Rojo donde define con mayor precisión su estilo urbano. Desde el lanzamiento de su primer single, participa en varios programas y lugares para difundir su trabajo.

Logra llegar a importantes escenarios tan solo con 16 años de edad: "Casa Parlante", "UandesFest", "Vivela Festival" y luego Lollapalooza 2019.

Fue parte de la 3ra temporada de "Rojo TVN", donde demostró su gran versatilidad y calidad vocal. Luego participó en el programa de talentos urbanos "El Gran Flow Axe" de Chilevisión en 2021, llegando a ser uno de los finalistas.

Su último trabajo en televisión fue en 2022, siendo el compositor e intérprete del tema central de la serie "Celeste" de TVN y NTV. Al mismo tiempo se desempeñó como actor del elenco de la serie con un papel coprotagónico.

Actualmente está incursionando en uptempo, mezcla de géneros como el reggaeton y música electrónica.

Contacto

ianaraoswork@gmail.com



IanMixtoStyle



IanMixtoStyle



@ianmixto



@ianmixto



@ianmixto

Dossier completo



Su música aborda temáticas que van desde los estereotipos de género, el amor y la relación con sus raíces vinculadas con la naturaleza. Desarrolla un estilo que mezcla su voz con la guitarra acústica. Con gran expresividad y poesía en sus composiciones, genera melodías delicadas y con personalidad donde se percibe su habilidad lírica.

El sonido de la música de Jeanne despierta un poco de nostalgia y lleva al folk de los años setenta con elementos actuales.

Contacto

Jeanne - Jeannette Garcés
soyjeannemusic@gmail.com



+569 8788 6146



www.jeannemusic.cl



@jeanne__music_



[jeanne.chilemusic](https://www.facebook.com/jeanne.chilemusic)

Dosier completo





Cerrillos

Jeanne

Jeannette Garcés



Cerro Navia

Kütral

Kütral es un grupo de gente trabajadora que ve la música como una forma de vida y una pasión. Cada uno, desde su rubro, está dispuesto a utilizar la mayoría del tiempo libre para dedicarlo a la música. De esa manera, entregar un mensaje de amor, injusticia y vida a las nuevas generaciones. Dejar un legado a los más pequeños e impulsarlos a seguir su senda para no perder sus raíces.

Contacto

Cristopher Fuentes
cristopherfuentes.2016@hotmail.com



+569 7199 1254



@grupokutral



KÜTRAL



kuutral

Dossier completo



Su repertorio lo conforman temas de la tradición popular campesina y de sus referentes, como Violeta Parra, Margot Loyola y Efigenia Flores Bastías; su madre. También es autora de tonadas y cuecas. Hasta el día de hoy crea versos y poesías.

Contacto

Lucrecia Figueroa
luvreciafigueroa46@hotmail.com



+569 4120 8722



Lucrecia Figueroa Flores

Dosier completo



El Bosque

Lucrecia Figueroa

*Cantora popular y de
tradiciones campesinas.*



San Miguel

Maximiliano

Jofré

Con su propuesta busca reflejar una sonoridad influenciada por la música folclórica y criolla latinoamericana, con elementos de la trova popular; relatando en sus letras temáticas como el amor, la poesía y la crítica social.

Su estilo está orientado a la música popular latinoamericana.

Como músico y compositor, **Maximiliano Jofré** busca transmitir con su trabajo la herencia del cantar popular latinoamericano. Actualmente, se encuentra orientado a desarrollar su proyecto solista, con el que tiene planificado lanzar varias canciones propias.

Contacto

maxijofremusico.contacto@gmail.com



+569 3764 9145



Maximiliano Jofre



@maxijofremusico



@MaximilianoJofreMusico

Dossier completo



Artista interdisciplinaria que combina la creación e investigación desde la raíz. Transita entre las artes musicales y escénicas, con la percusión y la danza.

Como intérprete ha desarrollado un lenguaje que proviene de múltiples influencias. Desde el aprendizaje de la danza ha decodificado formas de abordar el movimiento y baile en el oficio chinchinero. Por otro lado, se apoya en las estrategias de la percusión y la batería en la búsqueda de nuevas sonoridades, que la han llevado a ampliar el campo de acción como instrumentista mucho más allá de la práctica folclórica.

Contacto

olga.rolandovna.carrasco@gmail.com



+569 9197 9538



[ocarrascolepjjina](#)



[@olga_rolandovna](#)



[olga carrasco lepjjina](#)

Dosier completo





Ñuñoa

Olga Chinchinera

Olga Carrasco Lepijina



Cerrillos

Oreste Family

Es un grupo de jóvenes que hacen música para la gente, con el fin que se identifiquen con lo que cantan. Todo es por auto militancia. Todo lo aprenden de manera autodidacta.

Contacto

Choco
orestefamilycl@gmail.com



@oreste_family



Oreste Family

Dossier completo



La Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Recoleta tiene como objetivo entregar una experiencia humanizadora a niños, niñas y jóvenes, a través de la formación musical de calidad.

Aspira a ser un espacio de educación artística y valórica para todos. Tiene como objetivo masificar la práctica musical a la mayor cantidad de niños, niñas y jóvenes de Recoleta, llevando el lenguaje académico y sinfónico al diálogo con expresiones populares y folclóricas; que construyen la identidad individual y cultural de los habitantes de Recoleta.

Su trabajo está basado en el diálogo, las metas compartidas y el respeto entre los integrantes del proyecto. Los avances colectivos son el reflejo de un entorno de participación sana y democrática. Cada integrante asume los acuerdos colectivos y aporta, desde su individualidad, al logro de esos objetivos que son: el desarrollo de disciplina consciente, herramientas para enfrentar la sociedad con su complejidad y el sentido de pertenencia comunal.

Las obras que interpreta la orquesta son de repertorio variado. Van desde el clásico a lo popular, pasando por el tango, Violeta Parra, Víctor Jara y hasta canciones clásicas de las series de animé; lo cual crea una cercanía entre el público que reconoce los ritmos y los propios intérpretes de la orquesta.

Contacto

Corporación Cultural de Recoleta
cramirez@culturarecoleta.cl



+562 2929 7681



www.culturarecoleta.cl



@culturarecoleta



Cultura Recoleta



Cultura Recoleta

Dosier completo



Recoleta

Orquesta Infantil y Juvenil de Recoleta



San Bernardo

Orquesta Sinfónica

Juvenil FPLB



Nuestro principal objetivo y sello es hacer que niñas, niños y jóvenes sean felices con la música.

Durante el segundo semestre de 2007 la Orquesta inicia sus actividades con quince estudiantes dedicados sólo a los instrumentos de cuerda.

Actualmente, tiene cincuenta integrantes de entre 10 y 22 años, provenientes de las distintas escuelas de la comuna. Veinte de ellos que han decidido continuar con sus estudios musicales en enseñanza superior, cursando Licenciatura en Violín, Viola, Contrabajo, Flauta y Composición Musical; en la Universidad de Chile y Pontificia Universidad Católica de Chile, además de Pedagogía en Música, con mención en Orquesta, en la Universidad Alberto Hurtado y Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

La actual **Orquesta Sinfónica**, con instrumentos de cuerda, viento y percusión, cuenta con profesores en cada una de los instrumentos que se interpretan. Además, se realizan clases de solfeo y teoría musical, dirigidas por la profesora de música Mónica Olgún Ruiz.

Contacto

Mónica Olgún Ruiz
orquesta.fplb@gmail.com



+569 9137 6673



Orquesta Fidel Pinochet Le Brun



@orquesta_fplb



@1Orquestafplb

Dossier completo



La Orquesta Sinfónica Municipal de La Cisterna es una academia o escuela que funciona bajo el alero del municipio, brindando clases de instrumentos musicales a jóvenes y niños de diversas edades; educándolos teórica y técnicamente en el mundo de las artes musicales.

La **Orquesta Sinfónica Municipal de La Cisterna** es dirigida por el profesor Carlos Arcila Pacheco. Se conforma en 2015 por motivación de estudiantes de las escuelas artísticas realizadas en la Casa de la Cultura Víctor Jara de La Cisterna. Año tras año, suma más integrantes con diferentes instrumentos sinfónicos.

La Orquesta participa de las actividades municipales como el aniversario comunal, celebraciones patrias y el Día de la Música. También en festivales y encuentros musicales realizados en la Región Metropolitana y en otras ciudades del país.

Esta agrupación sinfónica consta con una dotación de catorce profesores especialistas en violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, flauta travesa, trompeta, trombón, saxofón, piano, guitarra, bajo eléctrico y percusión.

Contacto

carlosarcila.cultura@gmail.com



+569 8611 0555



@osmcisterna



Orquesta Sinfónica Municipal de La Cisterna

Dosier completo



La Cisterna

Orquesta Sinfónica Municipal de la Cisterna





Cerrillos

Raquel Soto

"La Rancherita"

El canto siempre ha sido su pasión y se transformó en parte fundamental de lo que es. El estilo que ha cultivado desde su niñez es la ranchera, música popular mexicana de la cual hereda su nombre artístico. Su repertorio lo componen tanto la música bailable, como la romántica que llega al corazón. También interpreta estilos populares de varios artistas como, Rocío Durcal, María José Quintanilla, Gilda, Laura León, Vicente Fernández y Lucero.

Contacto

rancheritadecerrillos@gmail.com



+569 9535 8292



Raquel Soto Moscoso



Raquel Soto Moscoso

Dossier completo



Considera que **el arte es un constante quehacer social que debe ser compartido con toda la comunidad.**

Tanto su interpretación como sus creaciones están influenciadas por el folclore chileno y los ritmos latinoamericanos; reproduciendo, recreando y musicalizando poesía de autores tradicionales.

Su esfuerzo constante es por el **rescate de la identidad latinoamericana** y el cambio de una la visión de mundo competitivo, por uno de compromiso y respeto de la creación del otro/a.

Contacto

Pablo Pereira Mujica
palomrod@hotmail.com



+569 9885 8084



@palomarodriguez31



Paloma Rodríguez cantautora



@mariposacolibri5467

Dosier completo





La Granja

Sandra Cornejo

"Paloma Rodríguez"



La Pintana

“Las Rancheritas”

Soraya y María José
Henríquez

Creen que el arte es importante en las vidas de las personas. La música ranchera, en particular, genera una fuerte conexión con su audiencia. Lo notan en sus shows, donde el público interactúa a través de los aplausos y el canto. Sus letras buscan transmitir la intensidad de la pasión y mucha emotividad.

Contacto

Soraya Henríquez
henriquezrivas2821@gmail.com



+569 2711 1278



@soraya_doomi



Soraya Henriquez Rivas

Dossier completo



La agrupación musical TutuQuereré nace para rescatar, reconocer y fomentar el trabajo del cantautor popular peñalolino Arssel Angulo Higuera; oriundo de Lago Ranco. A través de la música se llega a las raíces de su trabajo para mezclarlo con instrumentos actuales, dando una sonoridad nueva y auténtica.

Contacto

Cristóbal Soto Villanueva
tutuquerere@gmail.com



+569 6681 6470



@TutuquerereOficial



@tutuquerere9324

Dosier completo





Peñalolén

Tutu Querere



El Bosque

AFOLBO

Agrupación de Folcloristas
de El Bosque

La Agrupación de Folcloristas de El Bosque es una organización creada para rescatar, difundir y defender los valores de la cultura tradicional.

Agrupación folclórica que reúne a la mayoría de los conjuntos folclóricos de la comuna El Bosque que, de forma sistemática y continuada, trabaja para el desarrollo cultural; de acuerdo con las necesidades de la comunidad.

Fue creada en diciembre de 2004 y, desde esa fecha, ha permanecido funcionando ininterrumpidamente apoyando el rescate de espacios de uso público para la realización de actividades culturales.

Contacto

Egidio Jara
egidiojara@gmail.com



+569 8212 7338

Dossier completo



La asociación vincula el arte, las tradiciones y la cultura con la comunidad; partiendo desde cómo se observa, analiza y construye. Esto, con el objetivo de que sea un lenguaje universal que muestre todos sus aspectos, incorporando y recuperando los espacios perdidos. Buscan que el trabajo de los artistas sea una construcción colectiva que fortalezca el desarrollo cultural.

Contacto

Genoveva Ureta Paredes
afolpa2023@gmail.com



+569 7364 7801 / +569 3520 9302



@afolpa2023

Dosier completo





Puente Alto

AFOPA

Asociación de Folcloristas
de Puente Alto



La Pintana

Tinkus Inti Ñawi

"Alex Rodrigo Sánchez"

Es un grupo de danza con integrantes de todas las edades que se unen para mantener viva esta expresión de la cultura del pueblo de Macha, al norte de Potosí, Bolivia.

Tinkus Inti Ñawi nace en marzo del año 1999 en la comuna de La Pintana, con el deseo de difundir la cultura del norte. Se funda gracias a un préstamo para la compra de atuendos de danza y al deseo de familia y amigos. Al principio vivieron dificultades hasta que con el tiempo se fueron sumando a distintos carnavales y otras presentaciones, tanto dentro y fuera de Santiago. Desde entonces, comienzan su andar hasta hoy con autogestión, alegría y entrega. Su actividad se centra en la enseñanza, práctica y difusión del Tinku; una danza originaria de Bolivia, con pasos enérgicos, alegres coreografías grupales que requieren de una gran destreza y resistencia física. **Se trata de adaptación de un ritual ceremonial que se hace hasta el día de hoy en el pueblo de Macha, al norte de Potosí.**

Contacto

Alex Sánchez
alex.saanech@gmail.com



+569 8440 2117



Tinkus inti ñawi



@Inti.nawi

Dossier completo



El Ballet Folclórico de La Cisterna está conformado por tres elencos: el infantil que agrupa a niños entre seis y trece años; el juvenil que abarca desde los trece a diecisiete años; y el elenco adulto para personas de dieciocho años en adelante.

Plasman su profesionalismo mostrando nuestras culturas de una manera respetuosa y fidedigna.

Contacto

Angie Lara Leyton
balletfolcloricolacisterna@hotmail.com



+569 6141 6817



Ballet Folclórico La Cisterna



@balletfolcloricolacisterna

Dosier completo





La Cisterna

Ballet Folclórico

La Cisterna

La Florida

Ballet Folclórico

del Teatro Municipal
de La Florida



Comprenden el arte y el folclor como una forma de transmitir conocimientos y tradiciones, generando sentido de pertenencia frente a las diversas culturas existentes a lo largo de Latinoamérica. Creen que la expresión más auténtica de un pueblo está en su folclor.

Contacto

Juan Carlos Hernández
balletfolkloricodelaflorida@gmail.com



+569 5067 3919



BFLaFlorida



@bflaflorida



@balletfolcloricodelaflorid9205

Dosier completo



Es una agrupación de bailarines experimentados que convergen para generar una sinergia creativa, con una forma de organización participativa y de excelencia. Su visión del folclor es comunitaria y busca generar una puesta en escena que integra elementos del espectáculo.

La **Compañía Artística de Folclor Internacional (CAFI)**, nace de la inquietud de diez bailarines por hacer crecer su quehacer artístico, bajo una dirección que se centra en el trabajo conjunto y la participación. De este modo, la agrupación se ha dado una forma de organización en la que un equipo coreográfico lleva a cabo las ideas generadas por todos los bailarines. Gracias a ello, y a un gran grupo de apoyo, han logrado situarse como una reconocida compañía folclórica que crece y se consolida gracias a la trayectoria de sus integrantes. CAFI logra generar una propuesta integral y cuidada en sus detalles, que toma elementos del espectáculo, con el fin de llegar a un público familiar de todas las latitudes. Además de presentar un repertorio latinoamericano, brindan clases magistrales para todo tipo de participantes.

Contacto

Sebastián Orrego - Nicolás Ortega
ca.folclorinternacional@gmail.com



+569 8733 8056
+569 6845 0077



CA FI



@cia.internacional



@Cia.Internacional

Dosier completo





Maipú

CAFI

Compañía Artística de
Folclor Internacional

San Bernardo

Claudia Kennedy

Experimenta múltiples dimensiones del lenguaje poético. Desde la síntesis rítmica, la deconstrucción del lenguaje, la crítica sociopolítica, la cotidianidad periférica en detalles. Gestos y recuerdos que en su vuelo artístico se esparcen como la humedad sobre la tierra mientras caen los botones del ojal.

Contacto

Claudia Kennedy
clau.kennedy@gmail.com



+569 7644 4679



[claudia.kennedy.94](https://www.facebook.com/claudia.kennedy.94)



[@claukennedy](https://www.instagram.com/claukennedy)



[@claukennedy](https://www.youtube.com/@claukennedy)

Dossier completo



En búsqueda de un arte objetivo. Una expresión estética de una verdad trascendente. Con la bicicleta y las Artes Escénicas, brinda una experiencia de aprendizaje significativo, que invita al espectador a reflexionar sobre la urgencia de adoptar una cultura sustentable con equilibrio medioambiental y personal.

Contacto



+569 8964 3741



@ciclester



@ciclester2.0

Dosier completo





La Florida

Ciclester

Obra de circo
contemporáneo



San Joaquín

El Paradero

Elenco del Centro
Cultural San Joaquín

Comprenden el arte como una herramienta comunitaria de transformación social.

El Paradero, elenco de teatro del Centro Cultural de San Joaquín, nace en 2010 bajo la dirección de Claudio Orellana con la dirección musical de Ariel Gutiérrez desde el 2015. Trabajan junto a dramaturgos chilenos, centrando su trabajo principalmente en la Historia de Chile. En 2014 presentan las destacadas y premiadas versiones de "Hechos consumados" y "La Brutal" de Juan Radrigán. También una versión posmoderna de la obra "Toda esta larga noche" de Jorge Díaz, con la que obtuvieron premios y reconocimientos destacando su elenco en actuación y en la dirección de las obras.

La compañía está compuesta por jóvenes de San Joaquín y actualmente es dirigida por Aaron Gray. Los participantes desarrollan diferentes actividades formativas: dramaturgia, voz, movimiento y creación colectiva.

Centran su trabajo en dos áreas muy importantes: la creación de personajes y la creación de montajes, utilizando diferentes y variadas técnicas corporales; gestuales y de teatro físico, entre otras técnicas. Por otra parte desarrollan una labor comunitaria, presentando sus obras en colegios, plazas, espacios de memoria y lugares de encuentro o sociabilidad de los habitantes de la comuna.

Contacto

Aaron Gray



+569 5952 8161



@cia.elparadero

Dossier completo



Jamuy Mapu es un grupo humano que intenta y coincide en la búsqueda investigativa de la danza. Principalmente es el manifiesto de un grupo de artistas, que apoya causas y defiende ideales. Se proyecta a la escena de la comunidad y el Carnaval.

Contacto

Iris Fernández Noches
Irisfernandez.danzas@gmail.com



+569 9479 6520



Danzas Mestizas Jamuy Mapu



@Jamuymapu_oficial

Dosier completo





San Joaquín

Danzas Mestizas Jamuy Mapu

Recoleta

Kollong



Kollong observa la mitología chilota como una versión originaria de la sociedad Mapuche-Williche. Pone en escena un lenguaje teatral de su propia mitología en el lugar Chulluwe, sector Sur del ngulu, banda occidental del Wallmapu ancestral.

Contacto

Manuel Antonio Barrios Medina
mananbarri@gmail.com



+569 5761 5776

Dossier completo



Se presenta como una bailarina hecha a pulso que ha sabido redirigir su energía para enfrentar los desafíos de la autogestión. Entiende al arte y sus manifestaciones como herramientas y también como resultado, que en una relación dialéctica -y gracias al trabajo colaborativo- es la clave para el desarrollo integral humano.

Para Saide no existe sujeta/o/e sin vinculación colectiva, por lo que la danza es un mecanismo de autopoiesis y luego desarrollo colectivo. La danza, el cuerpo y la expresión corporal son mecanismos de autocuidado y autocultivo.

Contacto

pamelabalcazarmunoz@gmail.com



+569 4073 7114



Saide Berkana



@Saide_dancingmom

Dosier completo





Pedro Aguirre Cerda

Saide

Pamela Balcazar
Muñoz

Puente Alto

Tika Kusi



Su interés está puesto en celebrar y llevar alegría a las niñas y los niños de su territorios, Bajos de Mena en la comuna de Puente Alto. Consideran importante dar alegría a las y los niños a través de su arte; para hacerles sentir mejor y que se sientan incluidos en el territorio. Quieren sembrar en ellos toda la felicidad del carnaval.

Se conforman desde el año 2018 por la necesidad de una casa de la cultura en el territorio de Bajos de Mena. Crean al Gigante Manolo, la jirafa y la creación de la comparsa. Trabajan en territorios, colegios y la Municipalidad de Puente Alto. En el año 2019 conforman la Mesa Territorial Artística de Bajos de Mena y recorren los territorios con actividades itinerantes con otros artistas del sector. Durante agosto 2022, vuelven a trabajar en los territorios enfocados en la entretención de la comunidad, principalmente jardines y escuelas de Bajo de Mena. Durante el 2023, participan en la Fiesta del Rotito Chileno en el tradicional Barrio Yungay de Santiago. Además, han trabajado en animaciones en colegios y escuelas. Participan de la celebración del Día del Patrimonio en la comuna de Puente Alto. También en eventos y actividades lúdicas en los carnavales territoriales de la zona sur de la Región Metropolitana. Son incorporados a la Red de Titiriteros de Chile y participaron en el Encuentro Nacional de Títeres de Chile.

Contacto

Jonathan Espinoza
jonathan.ea511@gmail.com



+569 2763 9305



@tikakusi

Dossier completo



La arpillera es una síntesis de la realidad, que se expresa con palabras y composición. Crear arpilleras que se vinculen con lo que ocurre en la actualidad es una actividad por la que se siente gran respeto y responsabilidad.

Contacto

Aida Moreno
casadelamujerhuamachuco@hotmail.com



[casamujer.huamachuco](https://www.facebook.com/casamujer.huamachuco)



www.casadelamujer.cl



[casadelamujerhuamachuco](https://www.instagram.com/casadelamujerhuamachuco)

Dosier completo





Renca

Aída Moreno

Arpilleras de la Casa de
la Mujer Huamachuco

San Miguel

Aaelizabt

Alejandra Santos Pezoa



Se basa en la conexión con lo comunitario. Quiere rescatar la identidad cultural popular de Santiago, más territorios dentro de Chile y de otros países. Ocupa el retrato social para embellecer un momento, mostrar lo que no ve habitualmente. Le interesa y le inspira mostrar este tipo de fotografías por el trabajo honesto. Así como también le inspira romper con los imaginarios adheridos a la sociedad, de cómo se vive el cuerpo de manera personal.

Se siente como un medio para dar a conocer al mundo la autoaceptación y valoración.

Realiza mucha 'fotografía callejera'. También indaga en las posibilidades expresivas y artísticas que ofrecen las locaciones y la posproducción.

Su trabajo abarca temáticas que van desde los estereotipos femeninos hasta imágenes de los trabajadores de Lo Valledor.

Contacto

Alejandra Santos Pezoa
aelizabt@gmail.com



+569 8307 1541



@aelizabt

Dossier completo



La efectividad del mensaje en el muro -como medio de difusión- está relacionado con la pertenencia que éste logra en las personas que habitan. El muro es una herramienta, una excusa para hacer comunidad. El proceso de creación incorpora las memorias y vivencias colectivas. De esta manera, el muralismo se transforma en una herramienta para fortalecer los lazos y la identidad de sus habitantes; generando una explosión de colores, pequeñas conquistas de alegría, que logran transformar el día a día con símbolos de conexión con la naturaleza, la niñez y la igualdad.

Contacto

cferradasoto@gmail.com



+569 9875 0266

Dosier completo





Cerro Navia

“Adarref”

Christian Ferrada

Pudahuel

Claudio Sáez

La orfebrería por la que apuesta es la **"manifestación abstracta"**. Aquella que busca despegarse y responder contra los modelos rectos, regulares, correctos, que se han construido producto de los moldes estéticos dominantes; gracias al mercado, la producción en serie, regular y de masas. Trabaja las materialidades, dejando en evidencia el proceso, fuerzas y singularidades contenidas en ellas; dándole dignidad y protagonismo a los metales, más que sólo utilizarlos como un medio para crear una pieza de joyería. En una perfecta comunión, su curiosidad se entrega al fuego, al martillo y a otras herramientas. Al tiempo que va machacando, golpeando, recociendo el metal, dándole texturas, historia y vida a una obra única; en búsqueda del camino que alimenta su existencia física y espiritual.

Contacto

Claudio Sáez
claudioatenea60@gmail.com



+569 8155 5101

Dossier completo



Es artista visual y fotógrafa con interés por los temas sociales y culturales del país. Le interesa hacer un arte que ponga temas de reflexión, que involucre a las personas y sea un aporte a sus vidas. Entiende y hace suya la idea de que ser artista como un compromiso con su comunidad, materializando esto en la realización de talleres artísticos; pues además, considera que hacer arte es un derecho, una forma de ampliar la mente, dando paso a la creatividad y a nuevos valores que hacen de Chile un país mejor. Para ella el arte puede materializarse de diversas maneras y puede tomar forma de vídeo, performance, pintura, instalación, fotografía, mural, relato, ilustración y libro.

Contacto

Cristina Muñoz Magnino
titimagnino@gmail.com



www.titimagnino.art
www.paisxtina.art



[@titimagnino](https://www.instagram.com/titimagnino)

Dosier completo





Ñuñoa

“Titi Magnino”

Cristina Muñoz Magnino



Renca

Daniel Vargas

El color saturado y el sentir comunitario siempre está presente en cada obra mural. La armonía de una sociedad se basa en cómo convivimos en nuestros espacios comunes. La ciudad al igual que un hogar necesita de arte y colores vivos. Si esta acción se lleva a cabo, traspasa esa armonía a quienes viven en ella. Artista urbano, autodidacta, nacido en Santiago de Chile.

Contacto

Daniel Vargas
daniel@ideavida.cl



+569 9925 9705



Daniel isaac vargas vargas



www.ideavida.cl



@Danielvargaspinturas



[daniel.isaac.vargas](https://www.instagram.com/daniel.isaac.vargas)

Dossier completo



El artista recorre una vida entera descubriendo formas sobre formas; texturas y bellezas que se producen sólo cuando hay entrelazamiento, caminando el sinuoso y angosto camino, así como la vida que se estrecha y ensancha, caprichosa.

Algunos creadores no se inspiran en academia alguna.

Personalmente siente que sus manos aprendieron por sí mismas, tocando, a veces suavemente y otras con firmeza, dominando y dejándose llevar por las fibras que buscan y buscan. Para ella es un arte espontáneo, con ausencia de diseño o formatos preconcebidos.

Las manos del artista contienen un saber propio, algo impensable e inexplicable para el intelecto, así fluye todo el quehacer de un artista. Para el artesano se trata de impregnar la materia con la fuerza transformadora de bienes para la humanidad.

Contacto

Elisa Muñoz Méndez
elisam23clase@gmail.com



+569 8589 8341



@elisamunozmendez



elisa.munozmendez

Dosier completo



Quilicura

Elisa Muñoz Méndez



El Bosque

“Witral Pinda”

Elsa Painehual González

A través de los textiles transmite su cultura, manteniendo y enseñando la cosmovisión mapuche; tanto en los ñimin (diseños), como en los colores y materiales.

Elsa Painehual, hija de padre mapuche. Creció con la falta de su lengua y costumbres. Siente que fue desarraigada de su cultura, por el temor de su padre a que vivieran las discriminaciones que él sufrió. Por ello, Elsa -con el tiempo-, se ha reconocido como una mujer mapuche y abraza su cultura milenaria.

En 2018, su gusto por las manualidades y la necesidad de expresión la llevó a incursionar en el telar y ser parte del taller de witral mapuche de la Escuela de Oficios de la comuna de El Bosque. Le resultó fácil aprender la técnica del telar tradicional y se sintió empoderada por esta experiencia, por lo que decide crear **Witral Pinda; telares con pertinencia mapuche**.

En la actualidad, realiza textiles mapuche con la técnica ancestral. Esto quiere decir que todos sus procesos son hechos a mano y con materiales naturales. Así, a través de su labor, busca promover y difundir su cultura.

Contacto

Elsa Painehual González
painehual.g@gmail.com



+569 8314 0606



Elsapainehual



@witral_pinda

Dossier completo



Como artista del esmaltado al fuego, su pasión es combinar la dureza del metal con la magia de los colores fundidos. Su visión y compromiso es la devoción por la belleza y la prolijidad. Siente una profunda conexión con la belleza y la minuciosidad. Cada una de sus obras es creada con amor y dedicación, valorando los detalles y la perfección estética.

Una parte importante de su trabajo es la **conservación de la tradición**, es decir reconocer el valor de las técnicas interpretadas a lo largo del tiempo, honrando a los maestros del pasado y aprendiendo de su sabiduría ancestral.

Incorpora el concepto de **innovación respetuosa**, en la que se busca un equilibrio entre la tradición y la innovación; experimentando con nuevas técnicas, materiales y formas de expresión, respetando los fundamentos del esmaltado al fuego. Mantiene viva la esencia de esta disciplina al explorar nuevas fronteras.

Además, ha adoptado **prácticas de responsabilidad ambiental**.

Consciente del impacto de esta actividad, ha explorado y utilizando materiales y procesos respetuosos con el medio ambiente, buscando minimizar su huella.

Comparte su **pasión**, comunicando y promoviendo el intercambio de conocimientos con otros artistas y entusiastas del arte. A través de talleres, exposiciones y eventos, busca inspirar a nuevos talentos, difundir la belleza y el significado de esta forma de expresión artística.

Contacto

fannybocca@gmail.com



+569 9319 4531



@fbocca_



Fbocca

Dosier completo

"Mi enfoque creativo se basa en la fusión de la naturaleza chilena, la mitología, los elementos icónicos. La fantasía de nuestro territorio junto a mi imaginario".



Macul

Fbocca "Arte en metales"

Fanny Bocca Calvillán

Ñuñoa

Fernando Marcos Reyes



Le interesa el arte dentro de la cultura -no como parte de la élite-, y el trabajo con otros como parte de la comunidad. Valora el trabajo colectivo e interdisciplinar. Nació en la comuna de San Miguel. Realizó sus estudios primarios y secundarios en la escuela Gabriela Mistral y en el Instituto Nacional José Miguel Carrera. Proviene de una familia de artistas y docentes, por tanto ellos fueron sus primeros maestros. Es pintor y dibujante autodidacta con estudios de Arte en la Universidad de Chile (año 1980) y Diseño Gráfico en el Instituto Arcis (años 1983 al 1989).

Contacto

Fernando Marcos Reyes
fmarcosreyes@gmail.com



+569 7773 8574



@fmarcosreyes

Dossier completo



En el principio el claroscuro, el orden, la estructura académica.
Al nacer como pintor, en los años de la infancia, se enamora de la Araucanía y del desierto de Atacama. Por ello sale a buscar, vagando a manos llenas por la pintura, el dibujo del paisaje, de la figura humana y sus emociones; sus entornos, hasta hacerlos flamear como un pabellón de colores tierras, óxidos, sangre y noche.
Sus personajes son los volcanes, los hielos y las aguas. De la misma forma lo son hombres y mujeres, creados como reflejos de las realidades de un pueblo imaginario.
Crear colores y luces. Usar los pigmentos crudos -los unos sobre los otros-, ir en busca de la forma y el volumen por medio de la pincelada y los tonos. Las sombras nacen de las oscuridades crudas, las luces también desde la luz.
Un cielo puede ser teñido por un rosa, amarillos, violetas, o bermellones ¿por qué debe ser solo cerúleo?
Las praderas se van oxidando de cobre o plata. Hierros. Y rocas y desiertos van coloreados por lejanos mundos resecos, cósmicos, apenas naturales. Un color disgregándose en mil tonos. Es un mundo y, también, todo el universo.
Y se reconstruye un bosque. Un árbol, con el movimiento de la línea, con los volúmenes, el valor de la luz y con el manejo de las herramientas se entregan texturas y espacios.

Contacto

fransgris@gmail.com



+562 2523 1964
+569 8950 4968



@frans_gris



Frans Gris



www.sites.google.com/site/fransgris

Dosier completo



La Cisterna

“Frans Gris”

Fredy Guzmán Olguín



Pedro Aguirre Cerda

Hebras de la Memoria

Sus creaciones quieren contar la historia política, social y cultural de la población y del país. A través de los detalles del entorno, herramientas y expresiones de la vida, busca que exista una comprensión más profunda de la historia.

Desde distintas áreas relacionadas con lo textil se unen para realizar su propuesta y dejar un legado. A través del rescate de la memoria histórica de la comuna, de distintos territorios y del país. Su sello distintivo es el trabajo muy minucioso, con mucho detalle en los paisajes, en las expresiones faciales de los personajes o elementos como ollas o herramientas, que ayudan a que se vea el trabajo y relato. Aunque hayan creaciones individuales, siempre está la mano del otro que tiene mayor experticia en algún componente específico; hay quien sabe hacer bien las manos, o las letras bordadas y con ese criterio se reparten tareas. También tienen arpilleras colectivas, como la que crearon en homenaje a Macarena Valdés, que fue hecha por partes y a distancia y que se fue enviando desde distintos lugares, en uber y en bicicleta, para ensamblar, primero y unirla finalmente.

Contacto

Representante Legal: Patricio Soto Campos. *Relaciones Públicas:* Lorena Ferrada.
hebrasdelamemoria@gmail.com



hebrasdelamemoria



@hebrasdelamemoria

Dossier completo



La arpillera es su sustento. Con ella logró alimentar a sus hijos y abrir muchos caminos. **La arpillera es una compañía de toda la vida.**

"La idea viene a la mente y se va al paño". Esto sucede al ver noticias o conocer algún hecho importante.

Inmediatamente lo piensa y comienza a crear, porque la motivación principal siempre es la denuncia.

Contacto

Inés Venegas

ines.nena2012@gmail.com



+569 5611 6452

Dosier completo





La Florida

Inés Venegas

"Arpilleristas de la
Villa O'higgins"

La Granja

Jayson Hernández

Su interés es la creación de obras que invitan a la reflexión a través de un lenguaje experimental, integrando diversas disciplinas y ejes temáticos - atravesadas de preguntas por lo político-. Da importancia al trabajo colectivo, en torno a las problemáticas de la comunidad, relevando la investigación y creación desde una perspectiva territorial.

*"Lo que colorea mi sangre
es lo que recojo por los caminos"*
(Gabriela Mistral)

Contacto

Jayson Hernández
jaysonhern@gmail.com



+569 7427 6491



@jaysonhern



@jaysonhern



@jaysonhern

Dossier completo



Busca inspirar y motivar a sus estudiantes enseñando técnicas avanzadas de las artes visuales. Se esfuerza por **entregar a la sociedad lo mejor de su arte.**

Su relación con el arte comenzó desde que era muy pequeño y fue tomando fuerzas a medida que fue creciendo. Inspirado por su amor al arte desarrolló una carrera y se tituló en Artes y Gestión Cultural. Con el paso del tiempo realizó eventos y clases en distintas bibliotecas, junto a lo cual se dedicó a la producción de exposiciones en museos.

Contacto

Kevin Porra
rhox.art@gmail.com



+569 5835 6449



@rhox_art



RHOX_ART



RHOX_ART

Dosier completo





Puente Alto

"RHOX_ART"

Kevin Porra Cáceres



Peñalolen

Reciclo muñec@s

Fomentan la conciencia de la importancia de la reutilización para promover una cultura del cuidado de los recursos planetarios. Para lograrlo, recurren a la magia y la entretención, dando nueva vida a muñecos desechados y rescatados.

Contacto

Leticia Esparza
corporacionorganika@gmail.com



+569 8213 6275



www.corporacionorganika.cl



[@reciclomunecos](https://www.instagram.com/reciclomunecos)



[@corporacionorganika8247](https://www.youtube.com/c/corporacionorganika8247)

Dosier completo



Escuela Ad llallin ha perseverado en educar, inspirar y transformar la perspectiva y visión acerca de la malla cósmica y bellas artes preexistentes. Con el fin de conectar y enganchar a las nuevas generaciones, en torno a la profunda reflexión de esta herencia.

Contacto

Loreto Millalén
loretomillalen@gmail.com



+569 7802 8452



arte textil adllallin



www.adllallin.cl



millalenloreto

Dosier completo





Santiago

Loreto Millalén



Renca

Luis Picarte

A través de la escultura busca capturar la belleza de la naturaleza y transmitir emociones a los espectadores. Con dedicación, pasión y perfeccionismo, persigue la excelencia en cada obra que crea.

Cada escultura que crea es una manifestación de su conexión con la naturaleza.

Contacto

Daira Areyte
artemaderapicarte@gmail.com



+569 9895 9221



@artemaderapicarte



artemaderapicarte

Dossier completo



Manu Madera Viva realiza un trabajo que evoca nostalgia en sus autómatas que representan momentos y escenas de la vida cotidiana de Chile en los años setenta y ochenta, recreando personajes humildes que cada uno ha visto en algún momento de su vida.

Es un artista con conciencia social, que muchas veces ha realizado personajes como homenajes a grandes hitos de la contingencia nacional. Personajes que sólo mantiene en su colección personal, para exhibirlos, lograr un recogimiento y buscar que no les olviden. Es el caso de escenas como la olla común, el empleo mínimo en los años ochenta, la cueca sola, los estudiantes saltando los torniquetes en el estallido social, etc.

Contacto

Manuel Villagra Barra
aukinkura@gmail.com



+569 7871 8733



@manumaderaviva_automatas

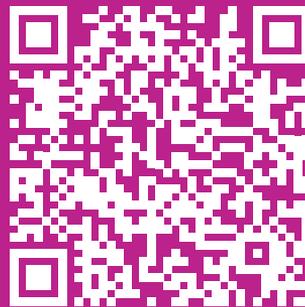


manuel.villagra.75



manumaderaviva9110

Dosier completo





Santiago

Manuel Villagra

"Manu Madera Viva"



Estación Central

Melany Soto

“Renacer”

Equipo artístico que busca -a través de una exposición de fotos- visibilizar el cáncer de mamas e incentivar la prevención, invitando a las mujeres a realizar su examen anual. Recordando la importancia del autoexamen y de la detección temprana de esta enfermedad.

“Renacer” potencia la sensualidad, feminidad, sexualidad y autoestima de las mujeres. El colectivo ayuda a ver que hay un antes y también un después, que hay vida después del cáncer.

Contacto

Fita Soto
mel.soto.perez@gmail.com



+569 4441 7533



@fita.soto

Dossier completo



Oriunda de Parral y proveniente de una familia numerosa de once hermanos. Cuenta con estudios de asistente de párvulos, profesión en la que trabajó en su ciudad natal. En 1995 se trasladó a trabajar a Santiago y se quedó. En 1997 conoció a Víctor Alberto, diseñador gráfico de profesión y pareja hasta la actualidad; con quien tuvo dos hijos. Así pasaron veintiséis años, hasta que él terminó su vida laboral en 2021. Con una indemnización bastante baja y con la necesidad de hacer algo para sobrevivir, se les ocurrió la idea de emprender en algo y como él en su juventud trabajó en carpintería; encontraron que era una buena idea fabricar pequeños productos en maderas finas. Desde ese momento no han parado de diseñar e inventar nuevos usos para la madera. Sus trabajos son en maderas como padoku, nogal, arce, iroko, encina y cerezo. Para ello cuentan con algunas máquinas como sierra de mesa, lijadora, taladro de pedestal y cepilladora. El proceso comienza desarrollando la idea que puede ser una caja, un juguete u otro producto que salga de la creatividad.

Contacto

Hilda Vásquez Agurto
hdf.vasquez@gmail.com
vitoartesanias@gmail.com



+569 9641 2483



@vitoartesanias

El arte son palabras mayores. Es muy difícil considerarse artista, ya que la vara está muy alta para todos los nuevos artistas.

Dosier completo





Santiago

Vito Artesanías





Resultados generales

22
Comunas



22
Áreas de cultura
involucradas



12
Meses de trabajo



40
Reuniones de
coordinación

10
Circulaciones
artísticas 2023

22
Reuniones de
presentación a equipos
de cultura



48
Registros fotográficos
a artistas locales







Proyecciones

La Universidad proyecta un trabajo permanente con las comunidades mediante su área de Extensión Universitaria, que ha puesto en el centro la gestión cultural territorial como un enfoque en el vínculo con las comunidades que se expresan como entornos cercanos y preferentes. Esta se proyecta a través de la acción cultural, el trabajo colectivo, la participación y la organización de personas en el trabajo cocreativo; que favorezca y facilite procesos de desarrollo cultural desde dentro, es decir desde sus mismos actores y territorios, generando cohesión e interacción entre las comunidades.

La construcción de esta estrategia de tres años tiene como propósito contribuir a acortar la distancia y reducir las diferencias económicas que se expresan territorialmente, afectando las condiciones materiales y simbólicas de las personas; en especial de aquellas comunas de donde provienen los y las estudiantes UTEM, donde la educación y formación -basada en la creatividad e innovación- son claves para poder generar habilidades autónomas, incrementando la calidad de vida y capital cultural de las personas y donde la UTEM, desde sus sellos orientadores, puede seguir aportando con más pertinencia.

La Universidad espera levantar nuevos conocimientos mediante este trabajo colaborativo y en red articulado desde el Diseño, focalizando la relación de la UTEM en las comunas identificadas como grupos de interés y áreas de influencia (comunas de origen de estudiantes UTEM); a través de programas e iniciativas vinculadas con las carreras de la Universidad, de manera que se puedan consolidar y sistematizar los resultados y productos gestados.

Para un mayor impacto, se espera difundir este trabajo de creación de Diseño Territorial, de manera que se conozcan los aportes que se pueden realizar al ámbito de la cultura; propiciando instancias de colaboración para la democratización y reforzando el vínculo de la academia con y para el territorio.



Organizaciones colaboradoras

nº	Nombre de la organización
1	Asociación Cultural Municipal de Cerrillos
2	Dirección de Cultura de La Municipalidad de Cerro Navia
3	Corporación Cultural de Estación Central
4	Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de El Bosque
5	Casa de la Cultura Víctor Jara de La Cisterna
6	Corporación Cultural de La Florida
7	Corporación Cultural de La Granja
8	Corporación Cultural de La Pintana
9	Departamento de Cultura de la Municipalidad de Maipú
10	Departamento de Cultura de la Municipalidad de Macul
11	Corporación Cultural de Ñuñoa
12	Programa de Cultura y Ciudadanía de la Municipalidad de Pudahuel

nº	Nombre de la organización
13	Corporación Cultural de Peñalolén
14	Departamento de Cultura de la Municipalidad de Pedro Aguirre Cerda
15	Corporación Cultural de Puente Alto
16	Departamento de Cultura e Identidades de La Municipalidad de Quilicura
17	Corporación Cultural de Recoleta
18	Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Renca
19	Corporación Cultural de San Joaquín
20	Dirección de Cultura de la Corporación Municipal de San Miguel
21	Corporación Cultural y Patrimonial de San Bernardo
22	Subdirección de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Santiago

Testimonios

Estudiantes

Katherinne Ramírez Portafolio Diseño

Se genera un aprendizaje mutuo. Como equipo podemos colaborar a los artistas con nuestros conocimientos y nutrirnos del arte que trabaja cada uno. La vinculación directa permite, además, conocer qué tenemos cerca y dónde podemos desenvolvernos profesionalmente. Espacios que inicialmente no conocíamos, pero éramos parte de ellos, aportando así a nuestras propias comunas y hasta vecinos.

Catalina Carvajal Portafolio Diseño

Creo que este proyecto ha abierto una posibilidad de visibilización artística enorme, además del vínculo humano formado a través del arte. Por esto, al igual que en la Región Metropolitana, creo que sigue siendo importante el impulso de estos proyectos en distintas regiones del país. Considero que descentralizar este tipo de iniciativa y llevar este recurso a otros rincones, significa un aprendizaje distinto al que se acostumbra y también la facilitación de una herramienta en lugares donde es escasa o nula.

Artistas

Kevin Porra (Rhox_art) Puente Alto

Mi experiencia con los chicos de los laboratorios culturales me ha parecido algo muy humano. Con una aceptación y colaboración en todo sentido. Muy agradable en las sesiones. El proceso es muy entretenido, aprendiendo de los demás artistas sus historias y experiencias.

Mónica Olguín Directora Orquesta Juvenil Sinfónica de San Bernardo

El proyecto de la creación de un dossier es un gran aporte en un artista y de vital necesidad. Lo interesante, además, es que ha sido un proceso en cual hemos ido caminando juntos y eso es muy enriquecedor.

Claudia Kennedy San Bernardo

En este proceso hay una riqueza, no solamente de quienes realizan directamente el dossier, que son los alumnos de la UTEM, sino también para los artistas involucrados en el proyecto. Me parece sumamente valioso que los estudiantes pongan al servicio a sus conocimientos para impulsar el proyecto junto a artistas locales.

Egidio Jara Asociación de Folcloristas de El Bosque (AFOLBO)

Quiero expresar mis más profundos agradecimientos a todo el equipo que desarrolló este proyecto. Por su comprensión y paciencia, lo que contribuyó al complejo y gratificante camino de la investigación de nuestras habilidades en el desarrollo cultural de nuestra sociedad.

Equipos de cultura

Ricardo López La Granja

La creación de un dossier para los artistas de la comuna de La Granja resulta muy relevante a la hora de poder comprender la dimensión artística de distintos agentes culturales de la comuna, facilitando a través de este instrumento la posibilidad de promover sus obras y visibilizarse como artistas; aumentando sus posibilidades de reconocimiento y de ser contratados en futuras presentaciones.

Daniela Millar Maipú

La estrecha colaboración con los Laboratorios de Gestión Cultural de la UTEM en la construcción de estos portafolios ha sido sumamente valiosa gracias a su destacada capacidad y compromiso en la articulación efectiva de la formación académica con los territorios.

Maritza Herrera Cerro Navia

Nos parece muy relevante que desde UTEM aporten a nuestro trabajo con herramientas profesionales y una mirada muy amplia del territorio. Así como del trabajo en equipo, con metodologías participativas, que aporta directamente a la labor colaborativa con otras instituciones y comunas.

Patricio Criado Cifuentes San Bernardo

Nos parece sumamente positivo que instituciones de formación universitaria de nuestro país se involucren directamente con los territorios que habita la gente común y corriente; quienes por diferentes factores de carácter social, económico, personal o de otra índole, no tuvieron la oportunidad de tener contacto con la educación de mayor nivel en Chile.



Organiza



Financia



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito nacional de financiamiento, Convocatoria 2023.

Colaboran









**Extensión
Universitaria**

Laboratorios
de **Gestión
Cultural
Territorial**



Portafolio
GISENO UTEM



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de
Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito nacional
de financiamiento, Convocatoria 2023.